Dorotheum Wien • Versteigerungsanstalt

106. GROSSE AUKTION

im Franz-Josef-Saal

Mobiliar / Luster / Antiquitäten / Perserteppiche / Gemälde und Aquarelle / Alt-Wiener Silber / Klaviere / Textilien / Vitrinenstücke / Viennensia und Varia

Besichtigung: 20. bis 22. November 1933

Versteigerung: 23. bis 25. November 1933

DOROTHEUM WIEN
ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG
I., DOROTHEERGASSE NR. 17 TELEPHON NR. R-25-5-50 SERIE

106. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Ehrbar-Flügel, Luster, Perserteppiche und Textilien, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

Eugen v. Blaas, Hans Enzinger, Desiderius Fangh, Anton Filkuka, Friedrich Friedländer, Friedrich Gauermann, Ernst Graner, Remi van Haanen, Hans Hamza, Ludwig Halauska, Rudolf Hille, Josef Kinzel, Ferdinand Kriehuber. Oskar Larsen, Eduard Mahlknecht, Josef Mansfeld, I. v. Molitor, Erwin Pendl, Josef Pilz, Otto Pilz, Eduard Ritter, Ferdinand Schmutzer, Franz Steinfeld, Rudolf Stoitzner, Hans Schweninger, Anton Wrabetz, Albert Zimmermann

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Vitrinenstücke, Alt-Wiener Silber, Uhren, Orientalika u. Varia

BESICHTIGUNG:

Montag, den 20. November, bis Mittwoch, den 22. November 1933, von 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift)

VERSTEIGERUNG:

Donnerstag, den 23. November, bis Samstag, den 25. November 1933, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10%. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein **Aufgeld** von 20% eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustand verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Eventueller Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Fritz Huber, Christoph Huber und August Freis.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbots erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

Die mit * versehenen Katalognummern werden laut Versteigerungsedikt des Exekutionsgerichtes Wien, Z. 10 E 13.088/32/32, öffentlich versteigert.

ERSTER TAG

Donnerstag, den 23. November 1933, im Franz-Josef-Saal

Beginn um 3 Uhr

Von Nr. 1—360

Ausrufpreis
in Schilling

1 BIEDERMEIER-HONIGDOSE aus alabastergetrübtem Uranglas, geschliffen, mit Untertasse und getriebenem Deckel aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1847 35

2 ALT-MEISSENER SCHALE SAMT UNTERTASSE, Golddekor auf lila Fond, bunt gemalte Ansicht von Wesenstein bei Dresden, Schwertermarke *(siehe Tafel 18)* 30

3* HALLENLATERNE mit Bronzegestell, verglast, fünfflammig, elektrisch montiert 15

4 PENDELUHR, Biedermeier, mit Gewicht, in kirschholzpolitiertem Kasten 30

5 AQUARELLMINIATUR, Bildnis eines jungen Mannes in Biedermeiertracht, unter Glas, in ovalem grünen Rähmchen 20

6 EMIPRE-WEIHBRUNNKESSEL, Silber, Wandung getrieben 12

7 BIEDERMEIER-FUSSBECHER aus geschliffenem Glas, rot geätzt, mit Ornamenten in Emailmalerei *(siehe Tafel 17)* 10

8 ZWEI SESSEL, Nußholz, politiert, mit Rohrgeflecht 30

9 BONBONSCHALE aus Blauglas, opakweiß überfangen, goldgeziert, auf Alt-Wiener Silberfuß *(siehe Tafel 17)* 25

10 BIEDERMEIER-STOCKUHR, Nußholz, politiert, Alabastersäulen, Spiegelrückwand, Bronzebeschläge, Adlerbekrönung, Halbstundenschlagwerk, am Zifferblatt mechanische Figur, Amor als Schmied, Werk in Gang, Wien, um 1830 *(siehe Tafel 15)* 50

11 BIEDERMEIERSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, grüner Fond, auf Ober- und Untertasse je eine bunt gemalte Blüte, blauer Bindenschild 1827, Buntmaler 17 *(siehe Tafel 18)* 30

12 ZWEI PERSISCHE KARAMANIE-VORHANGTEILE 60

13 BIEDERMEIER-NÄHTISCHCHEN, Nußholz, politiert, mit Lade 30

14 HOLLÄNDISCH, XVIII. JAHRH., Landschaft mit Kühen und Schafen, Öl auf Holz, 38×40, in Goldrahmen 40

15 BIEDERMEIER-PERLBANDGLAS mit Rillenschliff *(s. Tafel 17)* 12

16 BIEDERMEIER-POLSTERFLAKON aus geschliffenem Glas, teils vergoldet, auf Alt-Wiener Silberfuß, 85 g, Beschauzeichen um 1835 *(siehe Tafel 17)* 30

17 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Schlaggenwalder Porzellan, creme Fond, Goldfries auf Stirnwand, in Rosenkranz Inschrift, Blaumarke S., um 1825 *(siehe Tafel 18)* 40

18 RUDOLF HILLE, Ansicht der Spinnerin am Kreuz, Aquarellminiatur, unter Glas, in Goldrahmen 45

19 SCHILDPATTGRIFF mit Goldmontierung 20

20 TÜRKISCHES TABURETT, achteckig, reich mit Bein und Perlmutter eingelegt 60

20a ZWEITEILIGES PHOTOTABLETT aus dunkelgrünem englischen Saffianleder, runde Ausschnitte, 14·5 cm Durchmesser, linear vergoldet 20

21 J. E. RIDINGER, 14 Blatt kolorierte Darstellungen in Neudrucken aus der „Großen Reitschule". Jedes unter Glas und Rahmen 60

22 GROSSER PALMENKÜBEL aus Kupfer, mit Blumen getrieben 30

23 ECKVITRINE, josephinisch, Erlenholz, politiert, linear eingelegt, eintürig, mit eintürigem verglasten Aufsatz, neue Ergänzungen 70

24 EMPIRE-SALZSCHALE aus altitalienischem Silber, rund, auf drei Bockfüßen, mit Palmettenansatz, innen vergoldet, Beschauzeichen um 1800, Meisterzeichen G. H. F. 25

25 PERSERTEPPICH, Khorassan, 160×110 160

26* BRONZELUSTER, sechsflammig, elektrisch, montiert 20

27 ELFENBEINFIGUR, Rattenfänger von Hameln, auf Holzsockel 35

28 WANDSPIEGEL in reich geschnitztem vergoldeten Barockrahmen 80

29 HANS HAMZA, Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 21×16, in Goldrahmen *(siehe Tafel 14)* 160

30 LÄUFER aus antikem Brokat, mit breitem Metallbortenbesatz 25

31 BAROCK-WEIHBRUNNKESSEL aus Bergkristall, geschnitten und graviert, in Etui 60

32 PERSERTEPPICH, Kirman, figural, 140×190 250

33 KOMMODE, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit 3 Laden, Schreiblade, innen 5 kleine Laden, neue Ergänzungen 100

34 DESIDERIUS FANGH, Dachstein von der Seewiese aus, Guasch, signiert, 40×51, unter Glas, in Goldrahmen 100

35* BRONZELUSTER, sechsflammig, elektrisch montiert 20

36 GROSSE JAPANISCHE AWATA-FAYENCE-DECKELVASE, mit figuralen Szenen und Rankenwert in buntem Reliefemail und Gold bemalt, Höhe 88 cm 150

37 BIEDERMEIERSCHAL, bunt gewebter Dekor auf gelbem Fond, in der Art der persischen Tücher, zirka 280×150 40

38 VITRINE, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, dreiseitig verglast, mit Spiegelrückwand, neue Ergänzungen 150

39 FREUNDSCHAFTSBECHER aus opakweißem Glas, mit Bunt- und Goldemailmalerei, vergoldeter Lippenrand *(siehe Tafel 17)* 15

40 FERDINAND SCHMUTZER, Das Joachim-Quartett, Originalradierung, handschriftlich bezeichnet, unter Glas, in schwarzem Rahmen 120

41 EMPIRESCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, grüner Fond, Golddekor, im Medaillon Sepiabild, auf Untertasse Sinnspruch, blauer Bindenschild 1817, signiert Johann Mayer *(siehe Tafel 18)* 50

42 BRONZEFIGUR, Jockei zu Pferd, auf Marmorsockel 30

43 GARDEROBEKASTEN, Biedermeier, Kirschholz, politiert, zweitürig, neue Ergänzungen 150

44 EMPIRE-SALZFASS aus Alt-Wiener Silber, Schale gerillt, Amtszeichen 1824, 101 g 30

45 FRANZ STEINFELD, Zell am See, Öl auf Karton, signiert, 35×45, unter Glas, in Goldrahmen *(siehe Tafel 9)* 250

46 STUTZEN aus grünem Glas, mit Bild, signiert Schließmann 15

47 EMPIRE-REISEUHR aus Bronze, reich ziseliertes, trommelförmiges Uhrgehäuse, mit Viertelstundenschlagwerk, Wecker, in Originaletui, Wien, um 1815, Werk in Gang 75

48 KANAPEE, Empire, Mahagoniholz, politiert, mit Bronzebeschlägen, gepolstert, mit lichtem Stoffbezug, Aufsatz holzgeschnitzt, vergoldet, unter dem Sitz eingebautes Spielwerk mit vogelartigen Holzpfeifen, hierzu Kasten, eintürig, dunkelrot politiert, enthaltend 8 Walzen zum Spielwerk 200

49 KLEINER EMPIREAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, der hohe Schaft von Rosenstaude plastisch umwunden, Amtszeichen 1811, Taxamtstempel, Meisterzeichen C. W., 106 g *(siehe Tafel 4)* 40

50 BIEDERMEIERGRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Kavalier, in Lehnstuhl sitzend, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1844, Modelleurzeichen F. *(siehe Tafel 13)* 65

50a BIEDERMEIER-FRUCHTAUFSATZ aus Rubinglas, mit linearem Golddekor, zweiteilig 25

51 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Nußholz, matt, im Danziger Barockstil, Teile geschnitzt, bestehend aus Kredenz, zweitürig, mit 2 Ausziehplatten, im Aufsatz 3 Laden, Vitrine, zweitürig, dreiseitig verglast, Anrichte mit Tablette, ovalem Auszugtisch mit eingebauten Platten, grüner Filzkappe, 6 Sesseln, 2 Fauteuils, gepolstert, mit grünem Damastbezug, 8 Staubkappen, Fabrikat J. W. Müller 1400

52 PERSERTEPPICH, Heris, 555×355 900

53 FRIEDRICH GAUERMANN, Des Bauern Mittagsrast am Felde, Öl auf Holz, signiert, 50×62, in Goldrahmen *(sehe Tafel 7)* 1200

54* SALONLUSTER mit reichem Glasprismenbehang, fünfzehnflammig, elektrisch montiert 75

55 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, der en relief gezierte Schalenrand durchgittert, Sockel mit Rillenfries, Amtszeichen 1834, Meisterzeichen E. H., 202 g *(siehe Tafel 4)* 40

56 GROSSER GARDEROBEKASTEN, Maria Theresia, Nußholz, politiert, figural und ornamental reich eingelegt, geschweifte Front, zweitürig, reich gegliedertes Gesimse, neue Ergänzungen *(siehe Tafel 1)* 1000

57 SILBERNES KAFFEE- UND TEESERVICE, bestehend aus Serviertasse mit zwei Handhaben, Tee-, Kaffee-, Milch und Oberskanne, gedeckelter Zuckerschale, gerillte, aparte Form, 3425 g, mit Beinisolierungen, hierzu Glasplatte 300

58 JOSEF KINZEL, Weinkost im Dorfwirtshaus, Öl auf Leinwand, signiert, 69×55, in schwarzem Rahmen *(siehe Tafel 14)* 300

59 BIEDERMEIERGRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Jäger und Bauernmädchen, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1835, Modelleurzeichen L., hierzu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel 13)* 75

60* ZWEI JE FÜNFFLAMMIGE WANDAPPLIKEN aus Bronze mit Prismenbehang 60

61 BESTECKKASSETTE für 24 Personen, enthaltend silbernen Suppen-, 2 Sauceschöpfer, 2 Vorleglöffel, Spargelzange, 4 Fischvorleger, 2 Vorlegschaufeln, 6 Salzfässer, 12 Rasteln, 24 Speise-, 24 Dessert-, 24 Kaffee-, 12 Mokka-, 6 Salzlöffel, 24 Speise-, 24 Dessert-, 24 Fischgabeln, 24 Fisch-, 24 Obstmesser, 13.490 g, 24 Speise-, 24 Dessertmesser, 4 Salatvorleger mit Silberheften, in großer Holzkassette mit Laden, versperrbar 1500

62 HOHER FUSSPOKAL aus geschliffenem Glas, mit Landschaftsdekor in Mattätzung auf rotem Grund, in der Art Egermann *(siehe Tafel 17)* 15

63 ORIENTALISCHER SEIDENEPPICH, 165×114, Schuß und Kette rein Seide, äußerst dichte und feine Knüpfung, figural gemustert, mit diversen Inschriften *(siehe Tafel 19)* 1500

63a SILBERNE, GROSSE, RECHTECKIGE SERVIERTASSE, mit Blätter- und Kugelrand verziert, 2310 g 200

64 RUDOLF STOITZNER, Wiesenblumen, Öl auf Leinwand, signiert, 64×100, in braunem Rahmen 160

65 TABERNAKEL, Maria Theresia, geschweifte Form, Nußholz und Pappelmaser, politiert, mit linearen Einlagen, im Unterteil 4 Laden, Mittelteil mit Klappplatte, 2 seitlichen Laden, Aufsatz eintürig, umgeben von 8 kleinen Laden, neue Ergänzungen *(siehe Tafel 2)* 750

66 BRONZEFIGUR, Tänzerin, Hände und Füße aus Elfenbein geschnitzt, mit Onyxsockel 70

67 TEE- UND MILCHKANNE aus Alt-Wiener Silber, mit Elfenbeinhenkel, Beschauzeichen 1835, 1090 g 280

68 ZIERDECKE, Handarbeit, 250×350, mit breiter Filetbordüre 600

69 DEKORATIONSKRUG, Elfenbein, mit Jagdszenen reich geschnitzt, mit Silbermontierung, figural gekrönt 300

70 LEINENTISCHDECKE, 6 SERVIETTEN, Handarbeit, Monogramm G. B. 50

71 LUDWIG HALAUSKA, Bauerngehöft in Laabach, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 10. August 878, 38×54, in Goldrahmen *(siehe Tefel 9)* 280

72 SPEISESERVICE aus französischem Porzellan, mit Streublumendekor, goldgerändert, bestehend aus Suppen- und 2 Gemüseterrinen, 6 runden und ovalen Schüsseln, 6 Dessertschalen in Muschelform, Sauciere, 4 Konfektaufsätzen, 4 Fruchtaufsätzen mit Gitterrand, 2 Bonbonsaufsätzen, dreiteilig, 13 tiefen, 55 flachen, 18 verschiedenen Desserttellern, zusammen 112 Stück 600

73* SALONLUSTER mit reichem Glasprismenbehang, fünfzehnflammig, elektrisch montiert 75

74 BIEDERMEIER-STOCKUHR, politiertes Holzgehäuse, in Lyraform, mit Alabasterzierat und Bronzebeschlägen, Halbstundenschlagwerk, Werk in Gang, Wien, um 1830 *(siehe Tafel 15)* 50

75 SILBERNER ALT-WIENER SAMOWAR auf vierfüßigem Gestell, glatte, gebauchte Form, teilweise ornamental verziert, mit Beingriff, Beschauzeichen 1853, als Deckelknauf figurale Blume, 1900 g 280

75a GUIDO CARMIGUANI, Allee in untergehender Sonne, Öl auf Leinwand, 103×75 200

76 SEKRETÄR, Maria Theresia, Nußholz und Pappelmaserholz, politiert, linear eingelegt, geschweifte Front, mit 3 Laden, im Aufsatz Klappplatte und 2 seitliche Laden, neue Ergänzungen *(siehe Tefel 5)* 350

77* ZWEI JE DREIFLAMMIGE WANDAPPLIKEN aus Bronze, mit Prismenbehang 40

78 BIEDERMEIERSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, gelber Fond, Golddekor, im Medaillon naturalistisch bunt gemalter Blütenstrauß, blauer Bindenschild 1823, Buntmaler 37 *(siehe Tafel 18)* 50

79 FREUNDSCHAFTSBECHER aus urangrünem Glas, mit bunten Blumen bemalt auf flach geschliffener Wandung *(siehe Tafel 17)* 20

80 EDUARD RITTER, Der Salamiverkäufer vor dem Wirtshaus, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1836, 35×42, in Goldrahmen *(siehe Tafel 10)* 1200

81 ALTER TURKMENENTEPPICH, Bochara, 235×175, 19. Jahrh. *(siehe Tafel 20)* 700

82 GEBÄCKKÖRBCHEN aus Alt-Wiener Silber, durchgitterter Rand, getrieben, 218 g *(siehe Tafel 17)* 45

83 JAPANISCHER, HOLZGESCHNITZTER BUDDHA, auf Lotosthron sitzend, alte Lackfassung, 18. Jahrh., der Nimbus mit Wolkenornamenten in Metall getrieben, Gesamthöhe 68 cm *(siehe Tafel 6)* 200

84 KOMMODE, Maria Theresia, Nußholz, politiert, mit linearen Einlagen, geschweifte Front, mit 3 Laden und Bronzebeschlägen *(siehe Tafel 5)* 300

85 GROSSE KAMINGARNITUR, französische Bronze, im Stile Louis Philipp, bestehend aus Standuhr, Vasenkörper aus Marmor, flankiert von 2 Putten, mit Vierzehntagewerk und Halbstundenschlagwerk, hierzu 2 passende Kerzengirandolen, je zehnflammig 1500

86 ERNST GRANER, Stephanskirche, Aquarell, signiert, 64×46, unter Glas, in braunem Rahmen *(siehe Tafel 12)* 320

87 GROSSE, RUNDE ANBIETEPLATTE mit getriebener Rosenbordüre, im Spiegel Wappen König Ludwig II. von Bayern, aus deutschem Silber, Beschauzeichen, um 1850, 1065 g 260

88 BÜSTE Papst Pius IX. aus Karraramarmor, signiert G. M. Benzoni F. Roma A. 1864, auf Marmorpostament (aus dem ehemaligen kaiserlichen Schloß Kleßheim bei Salzburg, Besitzer Erzherzog Ludw. Viktor) 250

89 HERRENZIMMEREINRICHTUNG aus Nuß- und Lindenholz, dunkelbraun gebeizt und politiert, bestehend aus Bücherkasten, zerlegbar, 260 cm lang, 190 cm hoch, mit 4 Türen, 2 hiervon verglast, 2 mit Tujafüllungen, reich figural geschnitzten Lisenen, Aufsatz, reich gegliedertem Gesimse, Schreibtisch mit 2 Türen, Lade, allseits profiliert, geschnitztem runden Tisch mit Säulenfuß, Fauteuil mit Ledersitz und Lehne 1200

90 PERSERTEPPICH, Muskabat, 630×445 800

91 EUGEN v. BLAAS, Schwarzäugige Venezianerin, Öl auf Holz, signiert und datiert 1884, 30×22, in Goldrahmen *(siehe Tafel 8)* 900

92 SCHÖNBRUNNER LUSTER mit reichem Glasprismenbehang, zwölfflammig, elektrisch, in Kerzenform montiert 350

93 DIELENUHR, Maria Theresia, Nußholz, politiert, geometrisch eingelegt, mit altem Werk, bemaltes Zifferblatt, neue Ergänzungen *(siehe Tafel 3)* 280

94 PERSERTEPPICH, Täbris 860×555 2000

94a PONGISTORE, 180×300, mit Venisemotiven und breitem Veniseeinsatz 120

95 ZWEI DEKORATIONSVASEN MIT DECKELN aus sächsischem Porzellan, die Wandung mit Vögeln und Insekten bunt bemalt, Blaumarke A. R. *(siehe Tafel 15)* 200

96 JOSEF MANSFELD, Beim Dorfbader, Öl auf Holz, signiert und datiert, 1848, 40×32, in Goldrahmen *(siehe Tafel 11)* 600

97 BRONZEGRUPPE, My Bunkie, signiert C. Kauba, auf Laaser Onyxsockel 300

98 BIEDERMEIER-PRUNKTEEKANNE aus altdeutschem Silber, reich in Blüten-, im Medaillon figural getriebener Dekor, Elfenbeingriff, Beschauzeichen Hamburg, um 1830, Meisterzeichen Noack, 677 g *(siehe Tafel 4)* 170

99 ANDACHTSBUCH, handgeschrieben, mit reichen gotischen Buchminiaturen, zwischen 1813 und 1818, wahrscheinlich in Preußisch-Schlesien entstanden. Ledereinband mit Schließen in Feingold 120

100 HOHE SÄULE aus Brasilonyx, vergoldete Bronzemontierung, drehbare Platte 200

101 ZWEI SILBERNE GIRANDOLEN, je vierflammig, je auf drei Füßen ruhend, ornamental verziert, 2520 g 250

102 ECKKASTEN, Maria Theresia, Nußholz, politiert, reich eingelegt, geschweifte Front, eintürig, Gesimse Fichtenholz, neue Ergänzungen *(siehe Tafel 3)* 250

103 REMI VAN HAANEN, Winter im Walde, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1873, 80×70, in Goldrahmen *(siehe Tafel 8)* 400

104 STEHENDER BRONZEBUDDHA, birmanischer Stil, in segnender Pose, eng anliegende Gewandung, seitlich weit vorstehend, die Figur trägt am Kopfe die konventionelle Pelzhaube, über der eine Flamme emporzüngelt, als Symbol der großen Erleuchtung, Bronzesockel, Gesamthöhe 60 cm *(siehe Tafel 6)* 200

105 BIEDERMEIER-FUSSPOKAL aus geschliffenem Glas, mit rosa Kanten überfangen, Gold-, Silber- und Emaildekor, monogrammiert *(siehe Tafel 17)* 20

106 BIEDERMEIER-PRUNKTABLETT aus Alt-Wiener Silber, Rand gebuckelt und in Rosen hochgetrieben, Spiegel ornamental, Amtszeichen 1855, 460 g *(siehe Tafel 4)* 150

107 KOMMODE, josephinisch, Nußholz, politiert, reich eingelegt, geschweifte Front, 3 Laden, im Aufsatz 2 Laden und Klapplatte, seitliche Laden *(siehe Tafel 6)* 250

108 ANTON WRABETZ, Blumen- und Früchtestilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 66×86, in Goldrahmen *(siehe Tafel 10)* 400

109 PERSERTEPPICH, Samarkand, Familiengebetteppich, 6 Gebetnischen, 350×95, 19. Jahrh. 400

110 SCHÄFERGRUPPE unter Baum, aus Meißener Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke *(siehe Tafel 18)* 100

111 BIEDERMEIER-STOCKUHR aus Bronze, das Uhrwerk getragen von zwei mit Blättern umrankten Bronzesäulen, vergoldet und versilbert, Viertelstundenschlag, Werk in Gang, ovaler Glassturz, Wien, um 1840 75

112 BRONZEGRUPPE, Bacchanale nach Claudion, hierzu Marmorsäule mit drehbarem Schaft 300

112a SILBERNES MOKKASERVICE, bestehend aus ovaler Serviertasse mit 2 Handhaben, Mokka-, Oberskanne, gedeckelter Zuckerschale, reich ornamental verziert, 1640 g 160

113 SITZGARNITUR, Biedermeier, Nußholz, bestehend aus Kanapee, 4 Sesseln, gepolstert, mit blaugrünem Stoffbezug, hierzu ovaler Tisch mit Lade, neue Ergänzungen 180

114 FRIEDRICH FRIEDLÄNDER, Am Wirtshaustisch, Öl auf Holz, signiert, 27×20, in Goldrahmen *(siehe Tafel 11)* 300

115 JAPANISCHES PRUNK-SATSUMA-TEESERVICE, bestehend aus Tee- und Oberskanne, Zuckerdose, 6 Schalen mit Untertassen, auf Goldgrund mit buddhistischen Aposteln bunt bemalt, signiert, in Kassette mit Atlasausstattung 140

116 MIGNONFLÜGEL (Firma Ehrbar), kreuzsaitig, Eisenrahmen, 7 Oktaven, Elfenbeinklaviatur, englische Repetitionsmechanik (Erard), Opus 22.889, in schwarz politiertem Korpus 1400

117 KAMINGARNITUR, bestehend aus Bronzegruppe, darstellend Raub der Sabinerin nach Giovanni da Bologna, auf Marmorfußplatte, hierzu 2 Girandolen, je siebenflammig, für Kerzen 500

118 GRUPPE aus Meißener Porzellan, Liebespaar unter Baum und früchtepflückendes Kind, bunt bemalt, Schwertermarke, hierzu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel 18)* 90

119 JOFEF KINZEL, Ein guter Tropfen, Öl auf Holz, signiert, 28×21, unter Glas, in schwarzem Rahmen *(siehe Tafel 12)* 300

120 SOCKELBECHER aus flaschengrünem Glas, flach geschliffen, Rosettenfuß mit Chinoiserien in Goldätzung *(siehe Tafel 17)* 20

121 ZIERDECKE für einen Stutzflügel, aus champagnerfarbigem Samt, mit reicher Metallfaden- und Seidenstickerei 40

122 KAMINVORSETZER aus Bronze im Stile Louis XV., dreiteilig, figural geziert 350

123 SCHULTERTUCH aus weißer Seide, mit bunten Blumen bestickt, mit langen Fransen 40

124 BIEDERMEIER-TAFELAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, muschelförmig, gebuckelte Schale, auf einem mit Rosen bekränzten Schwan, dieser auf rosettenartigem Sockel, Amtszeichen 1835, 405 g *(siehe Tafel 4)* 130

125 OSKAR LARSEN, Künstlerfest im Freien, Tempera, Leinwand, sign., 120×160, in Goldrahmen *(siehe Tafel 16)* 300

126 PERSERTEPPICH, Afghan, 365×235 350

127 RUNDER ALABASTERTISCH, kannelierter Fuß mit Löwenpranken 25

128 BIEDERMEIER-TABLETT aus Alt-Wiener Silber, Rand hoch in Rosen getrieben, Spiegel reich trassiert, Amtszeichen 1855, Meisterzeichen T. R., 740 g 200

129 ORIENTALISCHER WANDBEHANG mit reicher Metallfaden- und Seidenstickerei 120

130 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG im Stile der Renaissance, Eiche, matt, mit reicher figuraler Schnitzerei, bestehend aus Büfett, fünftürig, mit 3 Laden, innen Besteckladen, Silberkasten mit facettierten Gläsern, Servante, ovalem Tisch mit 3 Einlageplatten, 6 Sesseln, 2 Fauteuils, gepolstert, mit modern gemustertem Stoffbezug, Standuhr mit Kettenzug und 2 Gewichten 1200

131 BRONZELUSTER im Rokokostil, 27flammig, elektrisch, in Kerzenform montiert 250

132 PERSERTEPPICH, Bochara, 335×215 750

133 BRENDL, Im Schafstall, Öl auf Leinwand, signiert, 65×75, in Goldrahmen *(siehe Tafel 16)* 250

134 LOUIS-XVI.-STANDUHR, geschnitztes Holzgehäuse, figural geziert, echte Vergoldung, mit Viertelstundenschlagwerk, Datumzeiger, Werk in Gang *(siehe Tafel 15)* 80

135 VITRINE im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, geschnitzt, zweitürig, dreiseitig verglast 250

136 BIEDERMEIERGRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Raseur im grünen Frack, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1843, Modelleurzeichen I, hierzu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel 13)* 80

137 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSPOKAL aus geschliffenem Glas, mit Blumen in Goldätzung auf rosarotem Fond *(siehe Tafel 17)* 20

138 DAMENSCHREIBTISCH im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, Teile geschnitzt, mit 5 Laden 150

139 KARAFFE MIT STÖPSEL UND 6 GLÄSERN aus geschnittenem Glas, signiert Gallé 20

140 J. v. MOLITOR, Junge Mutter bei der Katzenfamilie, Öl auf Holz, signiert, 60×43, unter Glas, in Goldrahmen 400

141 SILBERNE TEEGARNITUR, bestehend aus rechteckiger Serviertasse, Teekanne mit Deckel, Milchkanne, Zuckerdose, Jamdose mit Deckel, 2 Teeschalen mit Untersätzen, 3 kleinen Untertassen, Jamlöffel, glatte, mit Blumenrändern verzierte Fasson, ebenso Tasse, die 3 Deckelknaufe figural gearbeitete Frucht mit Blättermuster, 4835 g 650

142 FRUCHTSCHALE mit vergoldeter Bronzemontierung, im Spiegel Ansicht der Weilburg in Baden 50

143 HOHER FUSSPOKAL MIT DECKEL, flach geschliffen, blau überfangen 20

144 SPEISESERVICE aus der staatlichen Porzellanmanufaktur Berlin, glatte Form, mit halbmattem Goldrand, bunten Streublumen und Insekten, Szepter- und Reichsapfelmarke Berlin, bestehend aus Suppenterrine, 12 tiefen, 24 flachen und 24 Desserttellern, 10 verschiedenen Schüsseln und Konfektplatte, 2 Saucieren mit Löffeln, 2 Senftiegeln mit Löffeln und Salzgefäß (Schätzung 4000 S) 600

145 PONGIS-DOPPELSTORE, 220×270, mit breiten eingearbeiteten Filet- und Venisemotiven 150

146 ZWEI GROSSE BAROCKPUTTEN, holzgeschnitzt, bunt gefaßt, mit Flügeln, Lendentuch und Füllhorn, echt vergoldet, österreichisch, um 1750 120

147 ALBERT ZIMMERMANN, Hochgebirgslandschaft mit Wildbach, Öl auf Leinwand, signiert, 104×148, in Goldrahmen 500

148 SILBERNES KAFFEE- UND TEESERVICE, bestehend aus Serviertasse, Tee-, Kaffee-, Milch- und Oberskanne, Zuckerschale, glatte Form, mit Blätter- und Rosenmuster verziert, 3356 g 300

149 KOMMODE im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, Teile geschnitzt, mit 3 Laden 100

150 ANBIETEPLATTE aus Alt-Wiener Silber, der Rand mit Früchten getrieben, im Spiegel Rankendekor, Beschauzeichen 1841, 1310 g 300

151 KAUKASISCHER TEPPICH, Karabagh, 19. Jahrh., 355×205 400

152 EDMUND MAHLKNECHT, Viehherde auf der Weide, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 853, 52×65, in Goldrahmen 400

153 BIEDERMEIERAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, durchgitterte Tasse, Beschauzeichen 1856, 436 g 50

154 KLEINER, RUNDER TISCH im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, mit geschnitzten Füßen und Rand 50

155 GROSSE JAPANISCHE OSAKABRONZEVASE, breiter Rand, im Relief mit Drachen, Apostelfiguren und Vögeln geziert, 2 abnehmbare Störche als Handhaben, Höhe 90 cm, auf geschnitztem Holzständer in chinesischer Art 200

156 TISCHTUCH UND 12 SERVIETTEN, Reinleinen, mit reicher Toledohandarbeit, Monogramm E. B. 120

157 BONBONSAUFSATZ MIT DECKEL aus Alt-Wiener Silberfiligran, Beschauzeichen, um 1840, 735 g 150

158 RUDOLF HILLE, Das Urteil des Paris, nach Rubens, Aquarellminiatur, in schwarzem Rahmen 150

159 KAFFEESERVICE aus Alt-Meißner Porzellan, mit Chinoiserie bemalt, Schwertermarke Marcolini, bestehend aus großer und 2 kleinen Kannen mit Deckeln, 6 Schalen samt Untertassen 60

160 ZWEI FAUTEUILS im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, Teile geschnitzt, gepolstert, mit rotem Damastbezug 120

161 BIEDERMEIERGRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Kavalier, bei Tisch sitzend, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1845, Modelleurzeichen G., hierzu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel 13)* 80

162 BRONZEFIGUR, Mädchen im Wind, Kopf und Armteile aus Elfenbein, signiert Zach, auf Marmorsockel 280

163 JOSEF PILZ, Zwist, Öl auf Leinwand, signiert, 105×100, in Goldrahmen 400

164 ZWEI BIEDERMEIERLEUCHTER aus Alt-Wiener Silber, reich gebuckelt und gerillt, Amtszeichen 1857, Meisterzeichen L. W., 455 g *(siehe Tafel 4)* 60

165 ZWEI SESSEL im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, Teile geschnitzt, gepolstert, mit rotem Damastbezug 70

165a RUDOLF HILLE, Ausblick vom Paradeisgartl auf die Josefstädter Glacis, Aquarell, unter Glas, in Goldrahmen 80

166 KARAFFE MIT STÖPSEL UND 6 GLÄSER aus geschnittenem Glas, signiert Gallé 20

167 LUSTERWEIBCHEN mit holzgeschnitzter weiblicher Mohrenfigur, der Kopf aus Blech, bemalt, mit Hirschgeweihen, neunflammig, elektrisch 60

168 FUSSPOKAL aus farblosem geschliffenen Glas, teils rot überfangen, mit springendem Pferd in Mattätzung 15

169 HANS SCHWENINGER, Hirte mit Herde am Seeufer, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1865, 80×112, in Goldrahmen 400

170 EMPIREFIGUR, Nach dem Bade, aus Karraramarmor 100

171 ALTFRANZÖSISCHE STANDUHR aus vergoldeter Bronze, mit Figuren, Ranken und Porzellanblumen geziert, Vierzehntagewerk und Halbstundenschlagwerk 550

172 OVALES STOCKERL im Stile Chippendale, dunkel politiert, geschnitzte Füße, mit rotem Damastbezug 40

173 FERDINAND KRIEHUBER, Landschaft mit Ruine, Öl auf Holz, 64×55, in Goldrahmen 250

174 SÄULE aus Serpentinstein, gewundener Schaft 40

175 FAUTEUIL im Barockstil, Gestelle vergoldet, gepolstert, mit Aubussonbezug 100

176 CHINESISCHES ELFENBEINSCHACHSPIEL, vollständig, die Figuren auf Hohlkugeln, im Innern mit weiteren Sphären, sehr gute Schnitzarbeit, die originale schwarze Lackkassette als Schachbrett mit Goldlack bemalt 200

176a RUDOLF HILLE, Ansicht der Kirche von St. Peter in Wien, Aquarell, unter Glas, in Goldrahmen 60

177 ANATOLTEPPICH mit Samarkandmuster, 380×310 260

178 WASCHBECKEN MIT WASSERBEHÄLTER, Kupfer, getrieben, auf reich getriebenem Schmiedeeisengestell 30

179 FAUTEUIL im Barockstil, Gestell vergoldet, gepolstert, mit Aubussonbezug 80

180 HANS ENZINGER, Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 85×80, unter Glas, in schwarzem Rahmen 180

181 AUFSATZKASTEN im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, geometrische Einlagen, geschweifte Front, 2 Türen, 2 Laden, Aufsatz zweitürig, dreiseitig verglast, vergoldeter Aufsatz 300

182 BIEDERMEIERGRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Hausherr und Stubenkätzchen, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1845, Modelleurzeichen G., hierzu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel 13)* 75

183 BIEDERMEIER-KORB aus Alt-Wiener Silber, mit Blüten und Blättern en relief gezierter, gegitterter Rand, Amtszeichen 1845, Meisterzeichen A. B., 220 g *(siehe Tafel 4)* 60

184 ALTER PERSERTEPPICH, Khorassan, 240×170, Anf. 19. Jahrh. 300

185 PRUNKSCHAFF aus blauem Kristallglas, geschliffen und mit Reliefsilber reich dekoriert, hierzu Deckel und Unterteller aus Alt-Wiener Silber, ornamental getrieben, Amtszeichen 1844 125

186 BIEDERMEIER-KANNE aus Alt-Wiener Silber, Wandung reich graviert, innen vergoldet, Elfenbeinhenkel, Amtszeichen 1854, Meistersignatur Schiffer, 151 g *(siehe Tafel 4)* 45

186a BARENT GAAL, Reiter vor der Schenke, Öl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen, signiert, 42×32, in Rahmen 100

187 GROSSE, MODERNE LAMPE, zweiflammig, elektrisch montiert, der Körper eine chinesische Porzellanvase, mit figuralen Szenen und Blumen reich bemalt, in Bronze montiert, der zweifarbige Seidenschirm mit alten chinesischen Stickereien 220

188 GEBÄCKKÖRBCHEN aus Alt-Wiener Silber, mit getriebenem Rosendekor, Rocaillehenkel, Beschauzeichen 1838, 250 g *(siehe Tafel 17)* 60

189 HERRENZIMMEREINRICHTUNG im Stile Chippendale, Nußholz, politiert, Teile geschnitzt, bestehend aus Bücherkasten, zweitürig, 3 Laden, Aufsatz viertürig, 2 hiervon verglast, Schreibtisch, zweitürig, 3 Laden, rundem Tisch, Fauteuil, gepolstert, mit blauem Veloursbezug 1250

190 CHINESISCHER TEPPICH, 290×240 450

191 MONOGRAMMIST J. S., Blumen in Vase, Öl auf Holz, monogrammiert, 60×45, in Goldrahmen 250

192 BRONZELUSTER in Rokokoformen, 24flammig, elektrisch, in Kerzenform montiert 200

193 BRONZEGRUPPE, Hirsch mit Hirschkühen, signiert Karl v. Mildenau 280

193a BARENT GAAL, Haltende Reiter vor der Kirche, Öl auf Kupfer, signiert, 42×32, in Rahmen 100

194 HERRENZIMMERGARNITUR im Stile Chippendale, Mahagoniholz und Erlen, politiert, geschnitzt, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, gepolstert, mit rot gestreiftem Damastbezug, losen Sitzpolstern, rundem Tisch mit geschnitzten Füßen 630

195 ANTON FILKUKA, Grüner See mit den Belzer Kalkalpen bei Tatra-Lomnitz, Öl auf Karton, signiert, 48×60, in Goldrahmen 200

196 SOCKELBECHER aus farblosem geschliffenen Glas, mit Insekten und Ornamenten in Hochgolddekor 12

197 BIEDERMEIER-GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, blaue, goldgeränderte Felder, sehr reicher Weinrankendekor in Bunt und Gold, Schale innen vergoldet, eingepreßter Bindenschild 1828 *(siehe Tafel 18)* 40

198 BIEDERMEIER-PRUNKSTOCKUHR, rot politiert, 4 Alabastersäulen, dreiteilige Spiegelrückwand, vergoldete Bronzebeschläge, tonnenförmiges Uhrgehäuse, flankiert von holzgeschnitzten, vergoldeten Fabeltieren, bekrönt von Adler, Stunden- und Viertelstundenschlagwerk, Werk in Gang, Wien, um 1830 120

199 BIEDERMEIER-BONBONSAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, mit Blumen und Ornamenten getrieben, Beschauzeichen 1852, mit Gravierung 18. Mai 1853, 220 g *(siehe Tafel 17)* 50

200 MAX POLLAK, Holländerin in der Küche, Öl auf Leinwand, signiert, 120×74, in schwarzem Rahmen 250

201 BÜSTE, Mädchenkopf, aus Karraramarmor 100

202 BIEDERMEIERGRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Kavalier mit Schnupfdose, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1842, hierzu Glassturz und Holzsockel *(siehe Tafel 13)* 75

203 Chemisettekasten, Louis XVI., Rosen- und Mahagoniholz, politiert, linear eingelegt, mit 7 Laden und grauer Marmorplatte 350

204 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, Schalenrand in Laubsägearbeit gegittert, am Fuß Relieffries, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen C. S., 254 g *(siehe Tafel 4)* 50

205 KARL HANSCH, Gebirgslandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 54×62, in Goldrahmen 250

206 EMPIREGARNITUR aus geschliffenem Granit und feuervergoldeter Bronze, Flasche und Glas aus Kristallglas mit gerilltgeschliffener Wandung, Wien, um 1810 75

207 SCHLANKE MARMORSÄULE mit romanischem Kapitäl 50

208 KOMMODE im Stile Louis XVI., Rosenholz politiert, reich eingelegt, mit 3 Laden und Bronzebeschlägen 300

209 KAMINGARNITUR aus vergoldeter Bronze im Stile Louis XVI., bestehend aus Standuhr, das tonnenförmige Gehäuse flankiert von sitzenden Putten, mit Achttagewerk, Halbstundenschlagwerk und 2 je vierflammigen Girandolen, elektrisch montiert, Wiener Arbeit 400

210 FRITZ CHWALA, Mondnacht am See, Öl auf Leinwand, signiert, 100×140, in Goldrahmen 200

211 KREUZIGUNGSGRUPPE, holzgeschnitzt, nazarenisch, um 1840, unter Glassturz, Höhe 15 cm (Schätzung 300 S) 70

212 TISCHDECKE, 12 SERVIETTEN UND TISCHLÄUFER, Reinleinen, mit Ajoursaum und Handstickerei 90

213 MODERNER SEKRETÄR, Kirschholz, politiert, viertürig, intarsiert, 2 hiervon verglast, Klappplatte, innen 5 kleine Laden und Fächer 300

214 ELFENBEINSTATUETTE, darstellend den Prinzen Louis Ferdinand, auf mit Schildpatt und Elfenbein inkrustiertem rechteckigen Sockel, 21 cm hoch 75

215 E. V. BARTA, Karlskirche im Winter, Öl auf Leinwand, signiert, 64×58, in Rahmen 60

216 GIRANDOLE in Form einer Urne, aus rotem Marmor, mit vergoldeter Bronzemontierung, der Sockel aus Porzellan, figural bemalt, auf vier Löwenpranken, sechsflammig, elektrisch 200

217 HOHE GLASVASE mit Chrysanthemen, geschnitten, signiert Gallé 50

218 ZWEITÜRIGER BÜCHERKASTEN im Sheraton-Stil, Mahagoniholz, politiert, mit linearen Einlagen, Spiegelfüllungen, Spannvorhängen, Geheimfach und Lade 260

219 ERNST GRANER, Der Schulhof mit der Kirche zu den 9 Chören, Aquarell, signiert und datiert 86, 32×48, unter Glas, in braunem Rahmen 150

220 GROSSES PRUNKBETT im Stile der Renaissance, Weichholz, reich figural und ornamental geschnitzt, mit Baldachingestell 200

221 FIGUR, Elefant, aus Kopenhagener Porzellan, naturalistisch glasiert, Marke Royal Kopenhagen 150

222 EMPIRE-STANDUHR aus Bronze, mit Jagdszenen en relief, Halbstundenschlag und eingebautem Spielwerk 400

223 CHINESISCHER WANDBEHANG, rote Seide, mit Gottheit des langen Lebens und dem Glückhirschen bunt gestickt 150

224 BRONZEFIGUR, Symbol auf die Arbeit, signiert H. Müller, auf Marmorsockel 70

225 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Eichenholz, braun gebeizt, mit reicher ornamentierter Schnitzerei, bestehend aus Kredenz, Silberschrank, ovalem Auszugtisch und 6 Sesseln mit braunem Rindslederbezug 850

226 SMYRNATEPPICH, 475×400 450

227 WIENER MALER, Die ereilten Flüchtlinge, Kopie nach Kurzbauer, Öl auf Leinwand, 100×140, in Goldrahmen 150

228 SALONLUSTER mit durchbrochenem Messingrand, Glaskettenbehang, achtflammig, elektrisch 120

229 ZWEI DECKENKAPPEN, VIER GROSSE UND ZWEI KLEINE POLSTER-ZIECHEN, Reinleinen, mit feiner Handstickerei, Monogramm M. B. 100

230 STANDLAMPE, Bronze, geziert mit Elefant, einflammig, elektrisch montiert, mit Alabasterschirm 120

231 ÖSTERREICHISCHER MALER, Mythologische Szene, Öl auf Leinwand, 74×90, in Goldrahmen 150

232 ZWEI BIEDERMEIER-VASEN aus altböhmischem Porzellan, blütenartig gelappter Rand, reiche Vergoldung, auf jeder Seite in feiner Malerei großer, bunt gemalter Blütenstrauß, eingepreßte Marke Schlaggenwald 1841 90

233 ZWEITÜRIGER BÜCHERKASTEN im Sheraton-Stil, Mahagoniholz, politiert, mit linearen Einlagen, Füllungen verglast, mit grünem Spannvorhang, innen Geheimfach und Lade 260

234 KOTHGASSERGLAS, zylindrisch, mit eingezogener Wandung, naturalistisch mit einer Fliege bemalt, signiert A. K., um 1815 50

235 FR. HOFMANN, Junge Frau mit schlafendem Kind, Aquarell, signiert, 20·5×15·5, in Rahmen 150

236 DOPPELBETTDECKE, Klöppelspitzen, mit Fileteinsätzen und reicher Ajourstickerei auf Leinenbatist 150

237 BIEDERMEIER-STANDUHR aus vergoldeter Bronze, figurale Bekrönung 150

238 PERSERTEPPICH, Schiras, 295×160 400

239 VITRINE im Stile Louis XV., Mahagoniholz, politiert, reich geschnitzt, die Füllungen à la Vernis Martin bemalt, teilweise vergoldet, eintürig, dreiseitig verglast, mit rotem Plüsch ausgespannt, 2 Glasfächer 250

240 VÖSCHER, Hochgebirgslandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 80×60, in Goldrahmen 120

241 ZWEI GIRANDOLEN aus vergoldeter Bronze, im Stile Louis XIV., je sechsflammig, elektrisch montiert 100

242 BIEDERMEIER-PRUNK-GLASKRUG, kornblumenblau überfangen, mit der Darstellung des Raubes einer Frau durch einen berittenen Beduinen, feine Schnittarbeit des Glaskünstlers Pfohl, hierzu Deckel aus Alt-Wiener Silber, in Rocaillen und Blüten reich getrieben, Amtszeichen 1853 40

243 ALTFRANZÖSISCHER FÄCHER, die Fahne aus Papier, mit Rokokofiguren und Landschaft bemalt, Beingestell, in Rocaillevitrine 35

244 NIEDERER KASTEN, Louis XVI., Rosen- und Mahagoniholz, politiert, intarsiert, mit Bronzebeschlägen, 2 Türen, innen 7 Schubfächern und weißer Marmorplatte 250

245 VÖSCHER, Hochgebirgslandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 80×60, in Goldrahmen 120

246 RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, Drei Liebespaare unter Baum, bunt bemalt, Schwertermarke 90

247 GROSSER DECKELPOKAL, Kristallglas, teilweise bernsteinüberfangen, reich geschliffen, mit geschnittenem Szenenbild im Medaillon 35

248 SILBERNER KUGELBECHER MIT DECKEL, getrieben und teilvergoldet, zwischen Fruchtstücken Medaillon in Lorbeerumrahmung mit antiken Köpfen, süddeutsch, Ende 17., Anfang 18. Jahrhundert, am Boden eine Meistermarke, wohl des Breslauer Silberschmiedes Christian Hinze, 1701, † 1732, 344 g 150

249 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Nußholz, politiert, bestehend aus dreitürigem Kasten, Mitteltüre verglast, 2 Laden, 2 Betten mit gemeinsamem Aufsatz, 2 Nachtkästchen mit Glasplatten, Psyche mit facettiertem Spiegel und Glasplatte, Chemisettekasten mit 2 Türen und 2 Laden 800

250 PERSERTEPPICH, Täbris, 383×290 400

251 MICHAEL WEIXELBAUM, Kaiser Franz I., Miniatur auf Porzellan, um 1820, signiert, oval, 13×10, in Metallrahmen 90

252 SALONLUSTER aus Bronze, die sechs Arme gitterartig mit Hirschfiguren geziert, die profilierte Kolonne bekrönt von Adler, im Stil der polnischen Arbeiten, um 1700 60

253 ZWEITÜRIGER BÜCHERKASTEN im Sheraton-Stil, Mahagoniholz, politiert, mit linearen Einlagen, Füllungen verglast 240

254 GROSSER UND ZWEI KLEINE TAFELAUFSÄTZE aus Bronze, assyrische Figuren als Schalenträger, mit Galerierand 150

255 HOHER BIEDERMEIER-FUSSPOKAL aus geschliffenem Glas, mit Ansichten von Dux auf rot geätztem Grund 35

256 HOHE DEKORATIONSVASE aus Porzellan, Hochgoldreliefdekor, die Wandung bemalt mit Darstellungen der Lyrik 75

257 KASTEN, eintürig, süddeutsch, Nußholz, politiert, mit linearen Einlagen, reich gekröpft 200

258 DOPPELBETTDECKE, Chiffon, mit reicher Stickerei und echten Filetmotiven und Filetspitzen 100

259 JOSEPH RAUCH, Landschaftsbild, Ölgemälde auf gerostetem Holz, signiert und datiert 1831, 42×53, in Biedermeierrahmen 80

260 BAROCK-STANDUHR aus teils vergoldeter Bronze, patiniert, geziert mit Blattwerk, gekrönt von einem Jäger in Zeitkostüm, Achttagewerk, Halbstundenschlag 140

261 DREI VERSCHIEDENE KANNEN, ZUCKERVASE MIT DECKEL UND GROSSE ANBIETEPLATTE aus Alpaka, moosguillochiert, mit Reliefhenkel, Marke Christofle 150

262 SALONGARNITUR im Stile Chippendale, dunkel politiert, teilweise geschnitzte Gestelle, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Halbfauteuils, gepolstert, mit rotem Damastbezug, hierzu runder Tisch 400

263 PERSERTEPPICH, Mossul, 500×180 400

264 GEORG SEITZ, Obststilleben, Öl auf Leinwand, 55×68, in vergoldetem Rahmen 70

265 BIEDERMEIER-STANDUHR aus vergoldeter Bronze, figurale Bekrönung, Halbstundenschlagwerk, um 1840 120

266 VITRINE im Stile Chippendale, Teile geschnitzt, Mahagoniholz, dunkel politiert, dreiseitig verglast, eintürig, mit Lade 150

267 PERSERTEPPICH, Bochara-Jomud, 320×180 350

268 CHINESISCHER CLOISONNÉ-PALMENTOPF auf blauem Grund, mit Vögeln und Blumen bunt dekoriert, Innendurchmesser 28 cm, auf europäischem Bronzeständer, mit großen Drachenhandhaben mont. 150

269 ZWEI DECKENKAPPEN, VIER POLSTERZIECHEN, ZWEI KAPRICEPOLSTERZIECHEN, Reinleinen, mit feiner Handstickerei, Monogramm A. S. 90

270 GROSSE EMPIREBÜSTE aus Alt-Wiener Biskuitporzellan, Anton Friedrich Graf Mittrowsky, auf glasiertem, goldstaffiertem Sockel, sign. Originalarbeit des Bildhauers Elias Hütter, Bindenschild 1821 75

271 SALONTISCH im Stile Louis XVI., mit reicher ziselierter Bronzeverzierung, Palisander- und Rosenholz, politiert, mit parkettierter Platte 200

272 PRUNKPOKAL aus Kristallglas, Bernsteinüberfang, reicher Schliff, rosettenartiger Fuß, Tiefschnitt 35

273 GROSSER, SILBERNER, OVALER TAFELUNTERSATZ mit zwei Handhaben und reich durchbrochenem, ornamental verziertem Rande, Mit Medaillons in gleichen Abständen, Holzverstärkung und grünem Tuch überspannt, Nettogewicht 2285 g 140

274 ZWEI JE ZWEIFLAMMIGE WANDAPPLIKEN aus Bronze, in der Art der polnischen Arbeiten, elektrisch außen montiert 80

275 KOMMODE, Louis XVI., Apfelholz, politiert, eingelegt, 3 Laden 200

276 KONISCHER BECHER, aus Silber getrieben, mit dem Brustbild eines bärtigen Mannes, undeutliche Marken am Boden 140

277 PERSERTEPPICH, Schiras, 280×190 280

278 EGON SCHIELE, Moa, Aquarell, signiert und datiert 1911, 47×31, unter Glas, in modernem Rahmen 65

279 KOMMODE, Louis XVI., Apfelholz, politiert, eingelegt, 3 Laden 200

280 STANDLAMPE mit Holzfuß, Teile geschnitzt, zweiflammig, elektrisch, mit gelbem Seidenschirm 50

281 VITRINE im holländischen Stil, Nußholz, politiert, 3 Laden, eintürig, dreiseitig verglast 200

282 EMPIRE-PRUNKUHR, Mahagoniholz, politiert, mit 2 Alabastersäulen, dreiteiliger Spiegelrückwand und überaus reichen Originalbronzebeschlägen, das tonnenförmige Uhrgehäuse bekrönt von Bronzeadler, Werk mit Viertelstundenschlag von J. Sauer, Znaim, um 1820 110

283 ERWIN PENDL, Musikvereinsgebäude mit Blick auf die Karlskirche, Aquarell, signiert, 14×11, unter Glas, in Braungoldrahmen 60

284 REISEDECKE aus Plüsch, auf einer Seite schwarz-grün kariert 45

285 SEKRETÄR, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, Lade, Klappplatte, innen 9 kleine Laden, Spiegelrückwand, neue Ergänzungen 180

286 EMPIRE-VASE aus Alt-Wiener Porzellan, Urnenform, hellgrüner Fond, beiderseits im Medaillon bunt gemalter Blütenstrauß, Golddekor, blauer Bindenschild 1801, 37 cm hoch 50

287 CHEMISETTEKASTEN, Birnholz, politiert, mit 5 Laden und 2 verglasten Türen 200

288 PERSERTEPPICL, Mossul, 180×155 250

289 BRONZEGRUPPE, Raub der Sabinerin, auf Marmorsockel 150

290 SILBERNE RUNDSCHÜSSEL in der Art einer Lederschüssel, mit Darstellungen jüdischen ritualen Inhaltes und hebräischer Randinschrift, dürfte aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts stammen, Punzen und Meisterzeichen sind später geschlagen, 406 g 130

291 KLEINE KOMMODE im Stile Louis XVI., Rosenholz, politiert, mit linearen Einlagen, schwarzen Lisenen, 3 Laden und lichter Marmorplatte 200

292 BIEDERMEIER-PRUNKSERVIERTASSE aus Silberplated, rechteckig, mit 2 massiven seitlichen Handhaben, der Rand reich ornamental en relief geziert, Spiegel reich trassiert, Alt-Wiener Plaquémarke, um 1830 135

293 FREUNDSCHAFTSBECHER aus rubiniertem Glas, mit reicher Emailmalerei 30

294 GRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, 2 Knaben, der eine mit Harnisch, Helm und Partisane, der andere mit Säbel und Hund, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1845, hierzu Glassturz und Sockel 65

295 GROSSER, SILBERNER PRUNK-WANDTELLER, mythologische Szene en relief, 1320 g 130

296 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, verglast, mit buntem Spannvorhang und neuen Ergänzungen 140

297 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Silber, auf 4 Füßchen, rechteckig, Seitenwände eingezogen, am gewölbten Deckel als Knauf liegender Löwe, Amtszeichen 1840, 485 g 135

298 BIEDERMEIER-STANDUHR, Holzgehäuse, mit 4 Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk, im Boden eingebautes Spielwerk, 2 Stücke spielend 100

299 LEINEN-TISCHDECKE mit reicher Handarbeit 70

300 RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, mit 3 Figuren, bunt bemalt, Schwertermarke 60

301 OVALER TISCH, Mahagoni- und Rosenholz, politiert, Empire, mit Messinggalerie 140

302 EMPIRE-ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Silber, oval, untere Hälfte gerillt, Amtszeichen 1817, Taxamtstempel, Meisterzeichen M. A. 120

303 PERSERTEPPICH, Schiras, 275×160 250

304 KLEINER, SILBERNER KRISTALL-DECKELPOKAL mit reicher Ätzung und figuralem Deckelknauf, Fuß und Verbindungsringe mit zarter Emailverzierung, in Etui 120

305 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, verglast, mit lichtgrünem Spannvorhang und neuen Ergänzungen 130

306 TAFELTUCH aus Leinen, mit Handstickerei 50

307 EMPIRE-HUILIER aus Alt-Pariser Silber, Flaschenbehälter, mit reitenden Putten geziert, durch Lyra geteilt, rechteckiger Sockel auf 4 Löwenpranken, vollbrillantierte Kristallglasflaschen, Beschauzeichen Paris, um 1800, mehrere Nebenmarken und Meisterzeichen, 31 cm hoch, 647 g Silber 120

308 BRONZEGRUPPE, Reitdame und Pferd, Kopf aus Elfenbein 90

309 ZWEI EINTÜRIGE KASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit je 1 Lade 160

310 ZWEI EMPIRE-KÄNNCHEN aus Alt-Wiener Silber, faßförmig, mit breitem Schnabel, überhöhtem Henkel und abhebbarem Deckel, voll ornamental ziseliert, Amtszeichen 1820, Meisterzeichen L. W., 361 g 100

311 FRUCHTSCHÜSSEL aus Milchglas, teils vergoldet, auf Alpakauntersatz 25

312 BIEDERMEIER-ZUCKERSCHALE aus altrussischem Silber, mit Relieffries strahlenförmig gebuckelt, innen vergoldet, Beschauzeichen Petersburg 1834, 329 g 80

313 WANDSPIEGEL mit Palisanderholzrahmen, Glasgröße 187×87, mit aufgelegten Bronzeverzierungen und 2 zweiarmigen Bronzeleuchtern 50

314 JOSEPHINISCHE STOCKUHR, Eichenholzgehäuse, Stundenschlagwerk, Signatur Andreas Müllner, Eisenstadt 1780 60

315 ZWEI BAROCK-DECKELVASEN aus Ansbacher Steinzeug, braun glasiert, bemalt mit reicher Goldornamentik und Szenenbildern in radiertem Gold 50

316 RUNDE ANBIETEPLATTE aus Alt-Wiener Silber, in Rosen getriebener Rand, der Spiegel mit Ranken graviert, 690 g, Amtszeichen, um 1840 120

317 KLEINE KOMMODE, Louis XVI., Rosenholz, politiert, mit linearen Einlagen, 2 Laden 150

318 BRONZEFIGUR, Josef Lanner, braun patiniert, auf Marmorsockel, signiert Franz Seifert 1906 100

319 BIEDERMEIER-KARAFFINE aus Alt-Wiener Silber, die 2 Kristallflaschen opakweiß überfangen, Amtszeichen 1860, Meisterzeichen T. & C., 310 g 80

320 CHEMISETTEKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, 3 Laden, 2 Türen, Messingbeschläge, neue Ergänzungen 120

321 EMPIRE-STANDUHR, politiertes Holzgehäuse mit Bronzebeschlägen, Viertelstundenschlagwerk 80

322 JOSEF KRIEHUBER (zugeschrieben), Bildnis eines jungen Mädchens, Aquarellstudie, oval, 25×20, Bezeichnung nicht sicher, unter Glas, in schwarzem Rahmen 60

323 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, verglast, mit buntem Spannvorhang und neuen Ergänzungen 140

324 BIEDERMEIER-HENKELKÖRBCHEN aus Alt-Wiener Silber, schiffchenförmige Schale, Amtszeichen 1829, Meisterzeichen J. P., 190 g 50

325 FIGUR, Dame am Spinett, aus französischem Porzellan, bunt bemalt 45

326 KASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit 2 geschweiften Türen 120

327 ZIERTISCHDECKE mit reicher, feiner Toledoarbeit und Stickerei 40

328 ZWEI BIEDERMEIER-LEUCHTER aus Alt-Wiener Silber mit je zwei in Rosen getriebenen Wulsten, Amtszeichen 1859, Meisterzeichen J. W., 280 g 40

329 MARMORBÜSTE, Mädchenkopf, mit Lorbeeren bekränzt 50

330 RUNDER TISCH, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit Säulenfuß 120

331 MENORAH aus Alt-Wiener Silber, handgetrieben, Amtszeichen 1853, 445 g 100

332 BIEDERMEIER-GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, lilafarbiger Fond mit breitem, rundumlaufendem, bunt gemaltem Blütenkranz, Schale innen vergoldet, eingepreßter Bindenschild 1833 35

333 SILBERNE DEKORATIONSFIGUR, Trinkender Ritter, Falstaff, Körper aus Muschel, reich mit farbigen Steinen verziert, 835 g 50

334 BANK in türkischer Art, Palisanderholz, politiert, mit reichem Mosaik, Messing- und Perlmuttereinlagen, gepolstert, mit grau gemustertem Stoffbezug 100

335 BONBONNIERE aus geschliffenem Kristallglas, in antik vergoldetem Silbergestell, mit Deckel 20

336 STANDLAMPE mit Lautenspielerin aus Bronze, Figur mit Elfenbeinteilen, einflammig, elektrisch, mit Alabasterschirm 100

337 BLUMENBEHÄLTER in Form eines Wagens, von Löwen gezogen, aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1852, 180 g 40

338 TRUHE, massives Eichenholz, reich eingelegt, mit Schmiedeeisenbändern und Handhaben 100

339 BIEDERMEIER-FRUCHTAUFSATZ, türkisblaue Glasschale mit Rocaillehenkeln, Rankenumrahmung und Fuß aus Alt-Wiener Silber, um 1845 120

340 BIEDERMEIER-HONIGSCHALE aus Alt-Wiener Silber, zweiteilig, schraubenförmig gerillter Rand, Traghenkel, Amtszeichen 1844, Meisterzeichen T. R., 358 g 90

341 BIEDERMEIER-STANDUHR, schwarzes Gehäuse, 2 Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk, signiert Jacob Hofmann, Amtstetten 60

342 SCHREIBTISCH, freistehend, Palisanderholz, politiert, mit 6 Laden 100

343 GEORGE GEYER, Blick vom Kahlenbergsattel auf das Schloß am Leopoldsberg, Aquarell, signiert und datiert 1897, 50×39, unter Glas, in braunem Rahmen 60

344 PERSERTEPPICH, Schiras, 195×140 180

345 EMPIRE-TAFELAUFSATZ aus altdeutschem Silber, Schalenboden gerillt, Rand mit zackig angesetzten Blättern geziert, dreipassiger Sockel mit 3 vollrunden Schwänen, Beschauzeichen für süddeutsches zwölflötiges Silber, um 1825, Meistersignatur F. Koch, 377 g 80

346 KOMMODE, Empire, Eschenholz, politiert, 3 Laden, mit schwarzem Pilaster 100

347 SCHMUCKKÄSTCHEN, Ahornholz, mit Haifischbelag, im Deckel Aquarellminiatur The Tower, signiert Sackmeister 20

348 ALTFRANZÖSISCHE SCHALE SAMT UNTERTASSE, blau und Gold dekoriert 30

349 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Silber, überhöhter, reich reliefierter Henkel, fischblasenartig gebuckelt, Amtszeichen 1838, Meisterzeichen A. W., 288 g 65

350 BÜCHERKASTEN, zweitürig, Biedermeierstil, Nußholz, politiert, verglast, mit lichtblauen Spannvorhängen 80

351 KLAVIERDECKE aus antikem Seidenbrokat, Streublumenmuster, Metallbortenbesatz 20

352 EMPIRE-STANDUHR in Holzgehäuse, mit Bronzebeschlägen und Viertelstundenschlagwerk, dieses in Gang 50

353 EMPIRE-KÖRBCHEN aus Alt-Wiener Silber, feinste Filigranarbeit, in Gondelform, gehenkelt, Amtszeichen 1828, 207 g 65

354 KASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig 80

355 BRONZEFIGUR, Röhrender Hirsch, signiert H. Müller, auf Marmorfußplatte 60

356 CARL REICHERT, Zwei Katzen, mit Mistelzweig spielend, Öl auf Holz, signiert, 21×27, in Rahmen 50

357 KOMMODE, Kirschholz, politiert, auf hohen Füßen, eingelegt, mit 2 Laden 60

358 EMPIRE-KÖRBCHEN aus Alt-Wiener Silber, oval, gehenkelt, feinste Filigranarbeit, Amtszeichen 1806, Taxamtstempel, Befreiungsstempel, Meisterzeichen P. H., 145 g 60

359 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, mit reichem Blumen- und Golddekor, Marke Thun-Klösterle, um 1840 20

360 FRUCHTSCHÜSSEL aus Blauglas in Alpakagestell, mit Rankendekor 20

ZWEITER TAG

Freitag, den 24. November 1933, im Franz-Josef-Saal

Beginn um 3 Uhr

Von Nr. 361—740

Ausrufpreis in Schilling

361 BIEDERMEIER-BÄDERGLAS, geschliffen, mit Ansichten von Gleichenberg in Goldätzung 15

362 VASE aus Kopenhagener Porzellan, mit Früchtedekor, Marke B. & G. 12

363 EMPIRE-WEIHBRUNNKESSEL aus Silber, mit Madonnenkopf und Inschrift 10

364 PENDELUHR, Biedermeier, mit 1 Gewicht, in Kirschholzkasten 20

365 BAROCK-HEILIGENBILD, deutscher Meister, um 1760, Öl auf Blech, 38×26, in Rahmen 25

366 VISITENKARTEN-SCHALE, Bronze mit Marmoreinlage, geziert mit Adler 20

367 EMPIRE-TAUFMÜNZE aus Alt-Wiener Silber, mit der Reliefdarstellung der Taufe Christi durch Johannes, sign. F. Z., Amtszeichen 1819, Meisterzeichen K. F. 12

368 KONSOLE, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit Lade 20

369 BAROCK-ZAPPLERUHR, Oberösterreichischer Bauer, holzgeschnitzt, Werk in Gang 30

370 ZUCKERZANGE aus Alt-Wiener Silber, getriebene Blüten, Beschauzeichen, um 1845, 35 g 15

371 SÄULE, Empire, Mahagoniholz, politiert, verstellbar 25

372 BAROCK-HEILIGENBILD, deutscher Meister, um 1760, Öl auf Blech, 38×26, in Rahmen 25

373 ZWEI KERZENLEUCHTER, Alpaka versilbert, je zweiarmig, Marke Christofle 20

374 BANK im Stile Louis XVI., holzgeschnitzt, weiß lackiert, goldstaffiert, gepolstert, mit gelbem Seidenstoffbezug und Staubkappe 25

374a VIOLA v. STERNENFELS, Rokokodarstellung, farbige Radierung, unter Glas, in Goldrahmen 8

375 ZWEI SUMAK-ESELTASCHEN 40

376 PRUNKDOSE aus altfranzösischem Porzellan, creme Fond, bunt gemalter Blütenfries, Golddekor, Deckel aus vergoldeter Bronze, um 1820 15

377 HANS ENZINGER, Ernte, Öl auf Holz, signiert, 7×8, unter Glas, in schwarzem Rahmen 20

378 KLEINER OVALER SPIEGEL, facettiert, mit geschliffenen Verzierungen, Größe 70×43 25

379 FREUNDSCHAFTSBECHER aus grünem Glas, geschliffen, mit Ornamenten in Goldätzung 12

380 BRONZEFIGUR, Junges Mädchen in Pyjama, Gesicht aus Elfenbein geschnitzt 30

381 KLEINER FAUTEUIL, Biedermeier, Nußholz, politiert, gepolstert, mit gesticktem Bezug, die Armlehnen aus späterer Zeit 30

382 HANS ENZINGER, Winterlandschaft mit Schlittengespann, Öl auf Holz, signiert, 7×8, unter Glas, in schwarzem Rahmen 20

383 BECHER aus Alt-Wiener Silber, eingezogene Wandung, Beschauzeichen 1818, 120 g 18

384 BIEDERMEIER-STOCKUHR aus Kupferplaqué, 3 kulissenartige Uhrblätter, reich reliefierter rechteckiger Sockel, Werk in Gang, Wien, um 1840, hierzu Glassturz und Alabastersockel 40

385 TISCH, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit Lade, am Steg Holzkörbchen 30

386 ZWEI WANDARME aus Bronze, je zweikerzig, Rocaillenarme mit Vogelfigur geziert, Barockstil 25

387 JOSEF MAYBURGER, Königssee bei Berchtesgaden, Öl auf Karton, signiert, 30×40, in Goldrahmen 40

388 ZUCKERSTREUER aus Silber, ornamental graviert, 140 g 20

389 WÄSCHEBUTTE, Biedermeier, Nußholz, politiert 40

390 PRUNKSCHÜSSEL aus französischem Porzellan, gemuschelter, vergoldeter Rand mit Mäanderfries, sèvresblauer Fond, im reliefgoldumrandeten Medaillon bunt gemaltes Bild 15

391 BIEDERMEIER-SOCKELBECHER aus bernsteinfarbigem Glas, mit Ansichten von Ischl in Mattätzung 12

392 ECKVITRINE im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, Teile geschnitzt, eintürig und verglast 70

393 AQUARELLMINIATUR, Bildnis einer jungen Dame mit Spitzenkleid, unter Glas, in Bronzerähmchen 10

394 GLASJAMDOSE MIT SILBERNEM KASSEROLLENARTIGEN UNTERSATZ, DECKEL UND JAMLÖFFEL, glatte Fasson, mit gekreuztem Fadenrand verziert, 253 g 20

395 DESIDERIUS FANGH, Der Stiftshof in Dürnstein, Guasch, signiert, 33×24, unter Glas, in braunem Rahmen 50

396 PRUNKSCHÜSSEL aus französischem Porzellan, gemuschelter, vergoldeter Rand mit Mäanderfries, sèvresblauer Fond, im reliefgoldumrandeten Medaillon bunt gemaltes Bild 15

397 VITRINE, Biedermeier, Nußholz, politiert, eintürig, dreiseitig verglast, Spiegelrückwand, neue Ergänzungen 100

398 AQUARELLMINIATUR, Bildnis einer jungen Dame mit Perücke, unter Glas, in Bronzerähmchen 15

399 NÜRNBERGER BAROCK-LEBZELTERMODEL, holzgeschnitzt, darstellend einen Edelmann, um 1700 12

400 HEINRICH DIETRICH MONTEN, Jagdritt, Aquarell, in Rahmen, 18×22 80

401 TISCH, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit Säulenfüßen und Lade 50

402 RUDOLF HILLE, Aquarellminiatur, Der Landungsplatz bei der Reichsbrücke, unter Glas, in Rahmen 15

403 PERSERTEPPICH, Afschar, 180×120 80

404 BIEDERMEIER-AMPEL aus rubinrotem Glas, in Gold geätzt, Bronzekette 25

405 ZWEI ALT-WIENER GLASTEEDOSEN, geschliffen, mit Silbermontierung, Stöpsel und Schrauben, Beschauzeichen 1851 20

406 LUTHER-FAUTEUIL, Nußholz, politiert, reich geschnitzt, gepolstert, mit grünem Plüschbezug 60

407 SPITZENFIGUR, Dame am Stickrahmen, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 15

408 ZWEI BIEDERMEIER-SALZFÄSSER aus Alt-Wiener Silber, rechteckig, doppelter Fadenrand, Amtszeichen 1852, 88 g 20

409 HUGO DARNAUT, Motiv aus dem Wienerwald, Aquarell, signiert, 33×26, unter Glas, in Goldrahmen 100

410 FAUTEUIL im Stile der Renaissance, Eiche, matt, reich geschnitzt, gepolstert, mit reichem Damastbezug 80

411 FREUNDSCHAFTSBECHER aus rotem Glas, mit Bunt- und Golddekor, in Emailmalerei 12

412 AQUARELLMINIATUR, Josephine, unter Glas, in Bronzerähmchen 20

413 FAUTEUIL im Stile der Renaissance, Eiche, matt, reich geschnitzt, gepolstert, mit rotem Damastbezug 80

414 EMPIRE-TISCHUHR aus vergoldeter Bronze, en relief geziert, mit neuem Werk, Gehäuse, Wien, um 1820 45

415 AQUARELLENMINIATUR, Napoleon Bonaparte, unter Glas, in Bronzerähmchen 20

416 KABINETTSCHRÄNCKCHEN, Renaissance, Palisander- und Ebenholz, politiert, mit reichen Beineinlagen, 10 kleine Laden 100

417 BIEDERMEIER-TAUFBESTECK, großer Löffel aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen A. Koch, sowie Messer und Gabel mit in feinen bunten Perlen umstrickten Griffen, in Lederetui 20

418 ZWEI SESSEL, Barock, Nußholz, politiert, Teile geschnitzt, gepolstert, mit rotem Damastbezug 100

419 HANS ENZINGER, Beim Heurigen in Grinzing, Öl auf Holz, 18×14, unter Glas, in schwarzem Rahmen 60

420 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG im Maria-Theresien-Stile, Nußholz, politiert, eingelegt, bestehend aus Büfett, geschweifte Form, viertürig, 4 Laden, Etagerenaufsatz, Anrichte, rundem Auszugtisch mit vier Einlagplatten, 6 Sesseln, 4 Fauteuils, gepolstert, mit rotem Damastbezug 1000

421 PERSERTEPPICH, Ferahan, 490×620 700

422 ALEXANDER ROTHAUS, Frühlingsopfer, Öl auf Leinwand, signiert, 84×110, in Goldrahmen 400

423 BRONZELUSTER im Empirestil, mit durchbrochenen Ornamenten, vierzehnflammig, elektrisch, mit Glaskugeln und Tulpen 200

424 SPEISESERVICE aus Alt-Wiener Porzellan, mit grünem Rankendekor, blaue und weiße Marke, bestehend aus Suppentopf, 37 Tellern, 21 Schüsseln, 6 durchbrochenen Tellern, 3 Salzfässern, Senftiegel, 12 Cremetöpfchen, 3 Kannen, Zuckerdose, 12 Schalen mit Untertassen 200

425 SILBERNES TEE- UND KAFFEESERVICE, bestehend aus Serviertasse, Tee-, Kaffee-, Milch-, Oberskanne, Zuckerdose mit Deckel, glatte aparte Fasson, teilweise innen vergoldet, 2674 g, geschliffene Glasplatte in Serviertasse eingepaßt 300

426 RECHTECKIGER TISCH im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, mit feinst ziselierten Bronzebeschlägen und roter Marmorplatte 300

427 TISCHTUCH, Reinleinen mit Toledohandarbeit 100

428 VICTOR DUPRÉ, Landschaft mit Tümpel, Öl auf Holz, signiert, 24×36, in Goldrahmen 400

429 BIEDERMEIER-ZAHNSTOCHERBEHÄLTER aus Alt-Wiener Silber, in Form eines Vogelkäfigs, Beschauzeichen, um 1840, 62 g 20

430 DECKELDOSE aus englischem Porzellan, mit Reliefdekor auf resedagrünem Fond, Marke Wedgwood 15

430a SILBERNE DECKELTERRINE, reich ornamentale Handhaben und Ränder, als Deckelknauf Blätterfrucht, Monogramm und Krone, 1515 g 130

431 BÜFETT, Maria Theresia, Nußholz, politiert, intarsiert, geschweifte Form, mit 4 Türen, 4 Laden und St.-Anna-Marmorplatte 300

432 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Jagdfiguren auf buntem Fond 12

433 RUDOLF HILLE, Aquarellminiatur, Spinnerin am Kreuz, in Biedermeier-Goldrahmen 30

434 SILBERNES ALT-WIENER KRUZIFIX auf Sockel, Beschauzeichen 1836, 1000 g 150

435 STANDLAMPE aus Bronze, geziert mit springendem Reh, einflammig, elektrisch, geschnittener Glasschirm 35

435a SILBERNE DECKELTERRINE mit reich ornamentalen Handhaben und Rändern, als Deckelknauf Blätterfrucht, Monogramm und Krone, 1530 g 130

436 SEIDENBROKAT-TISCHDECKE mit Gros-point-Motiv, Metallborten und Fransen unterfüttert 60

437 CHINESISCHE SELADON - CRAQUELÉ - JARDINIERE in Bronze, europäisch montiert 30

438 SILBERNER ALT-WIENER BROTKORB auf 4 Füßen und 2 Handhaben, in Wandung reich ornamental mit Blumen und Blättern verziert, der Fond getrieben, im Spiegel Blumen- und Blättermotiv, Beschauzeichen 1845, 642 g 130

439 FRIEDRICH FRIEDLÄNDER, Im Dorfwirtshaus, Öl auf Holz, signiert, 27×20, in Goldrahmen 300

440 PERSERTEPPICH, Senneh, 200×140 200

441 VITRINE, Sheraton, Mahagoniholz, politiert, mit vorspringenden Seitenteilen, eintürig, verglast, mit Spiegelrückwand 300

442 RUDOLF HILLE, Ansicht des alten Burgtheaters am Michaelerplatz, Aquarell, unter Glas, in Rahmen 35

443 ZUCKERSTREUER aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen, um 1840, 96 g 25

444 ZWEI WANDAPPLIKEN aus Bronze, mit Glasprismenbehang, je dreiflammig, elektrisch 60

445 TEILE EINES GLASSERVICES, farblos, geschliffen, bestehend aus Krug, 2 Karaffen mit Stöpseln, 6 Bier-, 6 Sherry- und 6 Champagnergläsern 35

446 LEA REINHART, Exoten aus dem Palmenhaus in Schönbrunn, Öl auf Leinwand, signiert, 73×52, in Goldrahmen 300

447 SILBERVERGOLDETE DECKELKANNE mit Henkel, Treibarbeit, mit mythologischen Szenen, am Boden mehrere apokryphe Marken und graviertes Adelswappen, 410 g 130

448 ZYLINDRISCHE SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Januskopf in Sepia bemalt, die Untertasse mit Text, blauer Bindenschild 1808 15

449 KLEINES BÜFETT, Nußholz, geschweift, mit 2 Türen und Sockelaufsatz 200

450 FLACHE SCHÜSSEL aus Uranglas, mit gezacktem Rand, reich geschliffen 12

451 REINHOLD, Hirte mit Herde auf der Weide, Öl auf Holz, signiert, 30×34, in Goldrahmen 270

452 ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Silber, rechteckige Form, der Deckel graviert, bekrönt von liegendem Löwen, Amtszeichen 1841, 650 g 120

453 BRONZEFIGUR, Schwimmerin mit Ball, auf Marmorsockel 40

454 BIEDERMEIER - ELFENBEINMINIATUR, Bildnis eines jungen Mannes, in vergoldetem Ochsenaugenrahmen 25

455 BIEDERMEIER-HANDLEUCHTER aus Alt-Wiener Silber, runde Sockelplatte, als Schaft ein Seepferdchen, mit Löschhütchen, italienische Beschauzeichen, um 1830, 133 g 25

456 JAPANISCHE ELFENBEINFIGUR einer Dame mit aufgespanntem Schirm 20

457 EMPIRE-SALZFASS aus Alt-Wiener Silber, rund, auf 3 Füßen und runder Sockelplatte, Amtszeichen 1807, Meisterzeichen P. H., 117 g 30

458 ERNST GRANER, Das Portal vom Palais Liechtenstein, Aquarell, signiert und datiert 11, 43×31, unter Glas, in schwarzem Rahmen 250

459 KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS im Barockstil, Buchenholz, braun, matt, Teile geschnitzt, gepolstert, mit gelbem Damastbezug 250

460 PERSERTEPPICH, Schirwahan, 290×125 180

461 ORIENTALISCHER WANDBEHANG mit reicher Metallfaden- und Seidenstickerei auf bordeauxrotem Samt 60

462 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Porzellan, mit Spielkarten bemalt, Marke Frain 15

463 INDISCHE TEEGARNITUR aus Silber, bestehend aus Tee-, 2 Oberskannen, Zuckerdose, mit Rankenwerk in Relief getrieben, zirka 1260 g 120

464 HOLLÄNDISCHE LANDSCHAFT, Öl auf Leinwand, monogrammiert R. H., 42×53, in Goldrahmen 250

465 EMPIRE-HANDLATERNE aus Silber, Filigranarbeit, mit 6 geschliffenen Glasscheiben, 190 g Silber, um 1800 30

466 BLUMENJARDINIERE aus geschliffenem Glas, mit antik vergoldetem Silbergestell 12

467 BRONZEFIGUR, Der Sieger, dunkelgrün patiniert, auf schwarzem Steinsockel 50

468 BIEDERMEIER-TABATIERE aus Alt-Wiener Silber, flache, rechteckige Form, reich graviert, reliefierte Vorderkante, Amtszeichen 1840, 100 g 30

469 HERRENZIMMER-EINRICHTUNG im Stile Chippendale, Nuß- und Mahagoniholz, politiert, Teile geschnitzt, bestehend aus Bücherkasten, viertürig, der Aufsatz viertürig, verglast, mit Sprosseneinteilung, Schreibtisch, freistehend, mit 3 Laden, 2 Türen, innen Schubfächer, achteckigem Tisch, Fauteuil mit braunem Lederbezug, 2 Sesseln mit gewebtem Gobelinstoffbezug 1000

470 PERSERTEPPICH, Turkbaff, 350×250 500

471 IN DER ART WERNER DAMM, Stilleben, Öl auf Leinwand, 90×104, in braunem Rahmen 250

472 ZWEI GIRANDOLEN aus Bronze, im Stile Louis XV., Vasenkörper aus Onyx, siebenflammig, elektrisch, hierzu 2 Sockeln 200

473 CHINESISCHE RUNDE TISCHDECKE, rote Seide, mit Blumen und Schmetterlingen in Blau und Gold gestickt 90

474 SILBERNE ALT-WIENER KAFFEESCHALE MIT UNTERTASSE, Schale mit eingezogenen Wandungen, figuralem Henkel und graviertem Fuß, Untertasse mit gewelltem Rande, abwechselnd glatt und figural getrieben, um 1830, 337 g 120

475 MODERNE VITRINE auf Sockel, Nußholz, politiert, zweitürig, dreiseitig verglast 200

476 FRANZÖSISCHE KAMINGARNITUR, bestehend aus Standuhr aus Marmor, mit Bronzemontierung, figural geziert, Achttagewerk, Halbstundenschlag, hierzu 2 Girandolen 350

477 IN DER ART WERNER DAMM, Blumenstück, Öl auf Leinwand, 90×104, in braunem Rahmen 250

478 KOPENHAGENER PORZELLANVASE, königliche Marke 15

479 KLUBGARNITUR, gepolstert, mit braunem Rindslederbezug, Rückwand des Kanapees mit Futterstoffbezug, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils 350

480 DREI KANNEN, ZUCKERDOSE MIT DECKEL, aus englischem Metall, Elektroplated, barocker Dekor 100

481 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus rubinrotem Glas, geschliffen, mit Ansichten von Karlsbad in Goldätzung 15

482 BRONZEFIGUR, Junges Mädchen, Oberkörper aus Elfenbein geschnitzt, auf Onyxsockel 50

483 J. KOGANOWSKY, Allee aus Kaltenbach bei Ischl, Öl auf Leinwand, signiert, 95×110, in Goldrahmen 250

484 OVALE BAROCK-ZUCKERDOSE MIT DECKEL und Engelköpfchen als Träger, bekrönt von sitzendem Putto, deutsches Beschauzeichen, 290 g 100

485 GROSSES LEINEN-DAMAST-TAFELTUCH mit Ajoursaum und 9 Servietten, Monogramm O. W. 70

486 MIGNON-STUTZFLÜGEL, Firma Gebrüder Stingl, 7¼ Oktaven, kreuzsaitig, Eisenrahmen, Panzerstimmstock, Elfenbeinklaviatur, mit englischer Repetitionsmechanik, Opus 19.850, in schwarz politiertem Korpus 800

487 KLEINE RENAISSANCETRUHE mit Silberbeschlag 60

488 FIGUR, Kauernde Venus, aus Castellinamarmor 50

489 KLAVIERDECKE aus altem Brokat, mit gelbem Futter und Fransenbesatz 50

490 J. KOGANOWSKY, Dobelhof im Herbst in Baden bei Wien, Öl auf Leinwand, signiert, 95×110, in Goldrahmen 250

491 ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Silber, mit eingezogener Wandung, monogrammiert, Beschauzeichen 1828, 560 g 100

492 BANK, 2 FAUTEUILS im Stile Sheraton, Mahagoniholz, politiert, mit Durchbruchschnitzerei, gepolstert, mit rot gemustertem Stoffbezug 150

493 BROKATZIERTISCHDECKE mit Handstickerei, reichem Metallbortenbesatz und gelbem Satinfutter 45

494 BLUMENTOPF aus sächsischem Porzellan, bunt und gold bemalt, Löwenköpfe en relief 15

495 SCHREIBGARNITUR aus Bronze, mit Jagdhunden geziert, bestehend aus Schreibzeug, Feuerzeug, Löschwiege und Messer 70

496 SILBERNE, OVALE SERVIERTASSE mit Handhaben, gerillte Fason, Fond graviert mit rundem Wappenschild, Monogramm L. S., 1070 g 80

497 ROBERT KNAUS, Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 22×33, unter Glas, in braunem Rahmen 140

498 ZWEI VASEN aus opakweißem Glas, türkisblau überfangen 15

499 BRONZEFIGUR, weiblicher Akt, Die Jugend, signiert Siot, Paris 200

500 STANDLAMPE, Bronze, geziert mit Jagdhunden, zweiflammig, elektrisch, mit Galléschirm 100

501 KONFEKTAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, der Rand en relief geziert, durchgittert, am Fuß Palmettenfries, Amtszeichen 1830, 344 g 70

502 STANDLAMPE, der Körper und Sockel aus mexikanischem Onyx, mit Bronzemontierung, zweiflammig, elektrisch, roter Damastschirm mit Metallfransen 100

503 GROSSE TOILETTE, schreibtischartig, im Stile Adams, Zitronenholz, politiert, bunt bemalt, geschweift, 5 Laden, ovaler Spiegel und geschliffene Glasplatte 250

504 JOHANN v. DALLINGER, Auf der Weide, Öl auf Holz, signiert und datiert 1844, 34×27, in Goldrahmen 200

505 EMPIRE-STANDUHR aus vergoldeter Bronze, das Gehäuse flankiert von Figur, Friedrich Schiller 300

506 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Silber, eingezogene Wandung, gewölbter Deckel, gravierte Friese, Amtszeichen 1859, Meisterzeichen T. D., 390 g 70

507 ZWEI JAPANISCHE CLOISONNÉVASEN, auf hellblauem Grund mit Blütenstauden und Vögeln bunt dekoriert, Höhe 75 cm 80

508 PERSERTEPPICH, Schiras, 295×160 380

509 G. FISCHHOF, Häuserhof in Weißenkirchen, Öl auf Leinwand, signiert, 100×73, in Goldrahmen 170

510 SILBERNER FRUCHTKORB, die reich dochbrochene Wandung mit Trauben- und Blättermotiven verziert, der Rand ornamental, 523 g 65

511 EMPIRESCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Maskaronhenkel, goldstaffiert, Schale innen vergoldet, blauer Bindenschild 1816 20

512 DAMENSCHREIBTISCH, Louis XVI., Palisander- und Rosenholz, politiert, 3 Laden, Zylinderverschluß, innen 3 Laden, neue Ergänzungen 250

513 BIEDERMEIER-FUSSBECHER aus farblosem Glas, mit verschiedenen Tieren rot geätzt 15

514 CANON, Damenbildnis, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1876, 124×80, in braunem Rahmen 200

515 ANTEPENDIUM mit reicher ornamentaler Goldfadenstickerei und Goldspitzen 50

516 SILBERNE RAUCHGARNITUR, bestehend aus viereckiger Tasse, Zigarren- und Zigarettenbehälter, Aschenschale mit Zigarrenableger und Zündholzbehälter, mit Kugelrandverzierung, 979 g 60

517 SCHULTERTUCH aus weißer Seide, mit Stickerei und langen Fransen 40

518 SALONEINRICHTUNG im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, intarsiert, mit reichem Bronzebeschlag, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sesseln, gepolstert, mit rotem Damastbezug, rundem Tisch mit schweren Bronzefüßen 900

519 STANDLAMPE, als Lichtträger weibliche Gestalt aus Bronze, auf Marmorsockel, zweiflammig, elektrisch, mit grünem Seidenschirm 100

520 LUDWIG PASSINI, Devotionalien-Verkäuferin, Aquarell, signiert und datiert Roma 861, 20×15, unter Glas, in Goldrahmen 200

521 PERSERTEPPICH, Schiras, 290×215 350

522 KONFEKTAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, Muschelschale auf Rocaillefuß, um 1845, 250 g 60

523 KOMMODE im Empirestil, rot politiert, 3 Laden, Säulen und Bronzeverzierungen 150

524 BRONZEGRUPPE, Heimkehr, auf Marmorfußplatte 90

525 JOSEPHINISCHER BAUERNKRUG aus Gmundner Fayence, mit Rosen und Blüten bemalt, Fußring und Deckel mit Kugeldrücker aus Zinn, Marke C. S., um 1780 20

526 BIEDERMEIER-GLASVASE, blau, mit Chinoiserie goldgeätzt 15

527 SÄULE aus Serpentinstein, runder Schaft 30

528 SILBERNE KAFFEEKANNE im Empirestil, englische Provenienz, 800 g mit Holzhenkel und Knauf 60

529 ERNST GRANER, Karlskirche bei untergehender Sonne, Aquarell, signiert, 30×40, in Goldrahmen 150

530 VITRINE, Biedermeier, Nußholz, politiert, eintürig, mit Lade, dreiseitig verglast, mit geteilter Spiegelrückwand, neue Ergänzungen 120

531 KAMINGARNITUR aus mexikanischem Onyx, mit vergoldeter Bronzemontierung, bestehend aus Standuhr mit Achttagewerk und Halbstundenschlagwerk sowie 2 je fünfkerzigen Girandolen 120

532 LOUIS-XVI.-LUSTER mit reichem Glasprismenbehang, siebenflammig, elektrisch 100

533 TISCHDECKE, 6 SERVIETTEN, Leinen, Handarbeit, Monogramm N. J. 45

534 OTTO PILZ, Kinder beim Gebet, Öl auf Holz, sign., 75×90, in braunem Rahmen 200

535 BAROCK-PORZELLANKRUG, mit Reliefrosetten und bunten Blüten dekoriert, Deckel aus vergoldetem Silber, graviert, figuraler Drücker, 18. Jahrh. 25

536 VASE aus geschnittenem Glas, mit Beeren und Blättern geziert, Marke Daum, Nancy 15

537 INDISCHER TAFELAUFSATZ aus Silber, mit Jagdszenen in Relief getrieben, 407 g 60

538 ZWEI CHINESISCHE CRAQUELÉ-CELADON-PORZELLAN-VASEN, mit Kriegerszenen in Blau feinstens bemalt, die braunen Löwenköpfe mit Drachen, an der Schulter zwei Relieflöwenköpfe mit Ringen, Höhe 46 cm 60

539 PERSERTEPPICH, Mahal, 370×260 350

540 AD. MÜLLER-GRANTZOW, Blumengruß, Öl auf Leinwand, signiert und datiert München, 45×60, in Goldrahmen 400

541 GARDEROBEKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, mit neuen Ergänzungen 120

542 BAROCK-ZINNKRUG, mit Holzkern, Blüten und Rankenwerk geziert, graviert, reliefierter Deckel mit Kugeldrücker, deutsche Feinzinnmarke, um 1680 40

543 SILBERNE TEEKANNE im Empirestil, englische Provenienz, 795 g mit Holzgriff und Knauf 55

544 REMI VAN HAANEN, Holländische Küstenlandschaft, Öl auf Holz, monogrammiert R. H., 28×35, in Goldrahmen 250

545 ZWEI JE DREIFLAMMIGE WANDAPPLIKEN aus Messing, mit Prismenbehang, für elektrisches Licht montiert 60

546 GARDEROBEKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, neue Ergänzungen 120

547 VISITENKARTENSCHALE aus mexikanischem Onyx, geziert mit Reitpferd aus Bronze, schwarz patiniert 80

548 JOSEPHINISCHE ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Porzellan, rund, auf drei Füßchen, am Deckel Pinienknauf, braungoldene Friese, blauer Bindenschild 1791, Buntmaler 110 25

549 K. WALTER, Hügelige Landschaft, Öl auf Karton, signiert, 44×64, unter Glas, in Goldrahmen 100

550 DOPPELAUFSATZ aus farblosem Glas, mit reichem Tiefschliff 50

551 JOSEF KINZEL, Motiv aus Waidhofen a. d. Ybbs, Öl auf Karton, signiert, 75×65, in Goldrahmen 150

552 GELBES SEIDENTISCHTUCH mit Ajoursaum 35

553 RENAISSANCE - KABINETTSCHRÄNKCHEN aus schwarzem Holz, 11 Laden, diese mit Beineinlagen ornamental geziert 100

554 BLUMENTOPF aus englischem Porzellan, mit Festons und mythologischen Figuren auf blauem Grund, Marke Wedgwood 30

555 RUDOLF HILLE, Der Graben im Jahre 1848 in Wien, Aquarell, signiert, 40×53, unter Glas, in braunem Rahmen 100

556 ALTFRANZÖSISCHER FÄCHER, die Papierfahne mit Rokokofiguren und Landschaft bemalt, Beingestell, in Rocaillevitrine 35

557 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus farblosem Glas, mit Rautenschliff, vergoldete Bronzemontierung, im Stile Louis XVI. 50

558 BRONZEFIGUR, Die Badende, signiert Pohl, auf Marmorsockel 80

559 SILBERNE ALT-WIENER TASSE, rechteckige Fasson, gebuckelter Rand, mit Trauben- und Blätterverzierung, im Fond reiche Früchte- und Blättergravüre, Beschauzeichen 1841, 290 g 50

560 LEINENTISCHDECKE mit Handarbeit 40

561 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Birke, gewichst, moderne Ausführung, bestehend aus Büfett, dreitürig, innen Besteckladen, Silberkasten, zweitürig, der Aufsatz mit zwei Glasschubern, ovalem Auszugtisch mit eingebauten Platten, 4 Fauteuils, 2 Sesseln mit losen Polstern, gelb gemustertem Stoffbezug 800

562 REMI VAN HAANEN, Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 48×77, in Goldrahmen 180

563 PERSERTEPPICH, Heris, 285×400 500

564 ZWEI WANDAPPLIKEN, Bronze, im Stile Louis XVI., Glasprismenbehang, je dreiflammig, elektrisch 50

565 PFEILERKASTEN, Mahagoniholz, politiert, mit linearen Einlagen, geschnitzte Füße, 2 Türen, 2 Laden 200

566 RUDOLF STOITZNER, Früchtestilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 64×100, in braunem Rahmen 140

567 BRONZEGRUPPE, Faun und Nymphe, signiert Clodion 130

568 SILBERNE ZUCKERDOSE auf 4 Kugelfüßen, in Kofferform, mit umlegbarem Henkel, 482 g 50

569 SÄULE aus italienischem Marmor, mit rundem Schaft und drehbarer Platte 40

570 G. HRADEČNY, Blumenstück, Öl auf Holz, signiert und datiert 1916, 74×58, unter Glas, in schwarzem Rahmen 150

571 TAFELTUCH UND 12 SERVIETTEN aus Damastleinen, monogrammiert und Krone 35

572 KOMMODE im Stile Louis XVI., Mahagoniholz, politiert, zwei Laden, mit Bronzebeschlägen 100

573 STEINADLER aus Porzellan, bunt glasiert 40

574 MONOGRAMMIST F. T., Mädchen mit Blumen, Kopie nach Murillo, Öl auf Leinwand, 103×82, in Goldrahmen 140

575 FRUCHTSCHALE aus Kristallglas, auf vergoldeter Bronzemontierung, im Empirestil 35

576 BIEDERMEIER-MOKKAKANNE aus Alt-Wiener Silber, glatte Form, gerippter Fuß, Amtszeichen 1830, Meistersignatur Goriupp, 250 g 50

577 PERSERTEPPICH, Afghan, 290×215 300

578 BRONZEFIGUR, Fischhändler, signiert Purso, italienisch 80

579 KLEINER SALONKASTEN im Stile Louis XVI., rot politiert, mit Lade 100

580 OTTO v. THOREN, Viehherde im Walde, Öl auf Leinwand, signiert, 42×33, in Goldrahmen 150

581 EMPIRE-STANDUHR, rot politiertes Holzgehäuse mit reichen Bronzebeschlägen, Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk 90

582 BAROCK - RELIQUIEN - MONSTRANZE aus feuervergoldeter Bronze, reich getrieben, österreichisch, um 1750 35

583 BROKATDECKE mit Metallbortenbesatz und Seidenfutter 35

584 JOHANN REITER, Herren- und Damenbildnis in Biedermeiertracht, 2 Ölgemälde auf Leinwand, signiert und datiert 38, 54×44, in Goldrahmen 150

585 ELFENBEINSTATUETTE, darstellend Judith mit dem Haupt des Holofernes, runder Holzsockel, 15 cm 30

586 NIEDERER KASTEN, Mahagoniholz, politierte Platte, aufklappbar, getragen von reich geschnitzten, figuralen Füßen 100

587 LANGER BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, aus farbigen Glasperlen gearbeitet, mit Rosenmotiven, um 1840 30

588 ZWEI BIEDERMEIERVASEN aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, mit plastischen Blüten naturalistisch geziert 150

589 JOHANN HEISS, Mythologische Opferszene, Öl auf Leinwand, 93×109, in Goldrahmen 150

590 SCHREIBTISCHGARNITUR, Marmor, in Verbindung mit Bronze, im Empirestil, bestehend aus Doppelschreibzeug, mit Löwen geziert, Federbürste, Löschwiege, Feuerzeug, Beschwerer und einflammige Standlampe, elektrisch montiert 100

591 ZWEI CHINESISCHE CLOISONNÉ-VASEN, mit Blumen auf hellblauem Grund feinstens dekoriert 45

592 ZWEI BIEDERMEIER-GEWÜRZSCHALEN aus Alt-Wiener Silber, Schaft ein Schwan, Schale muschelförmig, Amtszeichen 1839, 170 g 50

593 ZWEI FIGUREN, Spanier und Spanierin, Porzellan, bunt bemalt, um 1840 80

594 JULIUS v. BLAAS, Studie eines Pferdes, Öl auf Karton, signiert, 34×30, unter Glas, in Goldrahmen 120

595 BONBONSAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, getriebene Schale, 196 g 40

596 SILBERNE PRUNKBLUMENJARDINIERE, ovale Fasson, auf vier Füßen ruhend, mit Girlandenmuster und Maschen verziert, an den beiden Längsenden figural gearbeiteter Steinbockkopf als Henkelknauf, 2400 g 220

597 HERRENZIMMEREINRICHTUNG, Eiche, schwarz gebeizt, mit Schnitzerei, bestehend aus Bücherkasten, zweitürig, mit 2 Laden, Aufsatz viertürig, mit facettierten Gläsern, Schreibtisch mit Lade, 2 Türen, Fauteuil mit braunem Rindslederbezug, rundem Tisch mit Sockelfuß 550

598 W. WANKIE, München, Fischer am Strand, Öl auf Holz, signiert, 36×46, in Goldrahmen 100

599 PERSERTEPPICH, Schiras, 275×155 200

600 STANDLAMPE, der Körper aus altböhmischem Porzellan, bunt und gold bemalt, zweiflammig, elektrisch, mit Seidenschirm, dieser mit Venisebesatz 35

601 KAMINGARNITUR im Empirestil, bestehend aus Standuhr, Marmor, in Verbindung mit Bronze, figural geziert, mit Achttagewerk, Halbstundenschlagwerk und 2 hierzu passenden je fünfflammigen Girandolen 75

602 KANAPEE, 3 SESSEL, Spätbiedermeier, Nußholz, politiert, gepolstert, mit gestreiftem Stoffbezug 120

603 A. PRIECHENFRIED, Der Förster, Öl auf Holz, signiert, 18×13, unter Glas, in schwarzem Rahmen 100

604 GRUPPE, Kavalier und 2 Damen, aus sächsischem Porzellan, Spitzenbesatz, Reliefblumen, bunt bemalt 50

605 BIEDERMEIER-FLAKON aus Uranglas, überaus reich geschliffen, Pyramidenstoppel 30

606 SILBERNER ALT-WIENER DECKELPOKAL, zarte Guillochierung, als Deckel Blumen mit Blätter, innen vergoldet, 388 g 40

607 SECHSECKIGE BROKATTISCHDECKE mit Gros-point-Motiv, Metallborten und Fransen, gelbes Satinfutter 25

608 IGNATZ ELLMINGER, Vor der Dorfschmiede, Öl auf Leinwand, signiert, 56×68, in Goldrahmen 100

609 ECKVITRINE im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, lineare Einlagen, 2 Laden, Türe verglast 90

610 SILBERNER, DEKORATIVER DOPPELBECHER, reich ornamental verziert, 380 g 40

611 BAROCKFIGUR aus Alt-Wiener Porzellan, Mädchen, Birnen pflückend, weiß glasiert, blauer Bindenschild, um 1755, Modelleurzeichen P. (Ant. Payer) 50

612 IGNATZ ELLMINGER, Vor dem Wirtshaus, Öl auf Leinwand, 56×68, in Goldrahmen 100

613 ZWEI BETTEN, Empire, Nußholz, politiert, mit geschweiften Fußteilen, hierzu zwei Drahteinsätze auf Eisenrahmen 120

614 BIEDERMEIER-KONFEKTSCHALE aus Uranglas, zweipassig, gemuschelt, mit gezacktem Rand, Griff aus Silber, Böhmen, um 1835 30

615 HANDSPIEGEL aus vergoldeter Bronze, mit Perlmuttereinlage, auf der Rückseite Aquarellminiatur, Bildnis einer jungen Dame 25

616 RUNDE TISCHDECKE, roter Damast mit Petit-point-Stickerei und Metallspitzenbesatz 25

617 HUGO CHARLEMONT, Die Lagunen von Venedig, Aquarell, signiert, 25×17, unter Glas, in Goldrahmen 100

618 SPIELTISCH, Nußholz, politiert, Louis XVI., mit Schachbretteinlage und 4 Laden 80

619 SILBERNER, OVALER DEKORATIONS-WANDTELLER, im Rande Blätter-, Trauben- und Vogelmotive en relief, im Fond 2 Putten, im Hintergrunde Figuren und Bäume, 348 g 40

620 ZWEI JAPANISCHE BLAUWEISSE IMARI-PORZELLAN-DECKELVASEN, um die Leibung mit Drachen reliefiert, mit Blumen bemalt 40

621 ANATOL-GEBETTEPPICH, Panderma, 175×120 220

622 BAROCKTISCH mit geschweiften Füßen und Zarge, Nußholz, politiert, Platte mit linearer Einlage 100

623 HERMANN REISZ, Gemüsemarkt, Öl auf Holz, signiert, 11×16, unter Glas, in schwarzem Rahmen 100

624 BIEDERMEIER-FUSSPOKAL aus geschliffenem Glas, mit Ansichten von Wien und Freundschaftssymbolen graviert, auf bunt geätzten Segmenten 25

625 FRANZÖSISCHE PORZELLANVASE mit silbervergoldetem Fuß, samt Deckel 50

626 RUNDER TISCH, Biedermeier, Nußholz, politiert, Platte aufklappbar 40

627 TISCHKARTENSTÄNDER aus Alt-Wiener Silber, Putto als Fächerträger, 225 g, Beschauzeichen 1847 35

628 DEUTSCHER MALER, Russischer Windhund, Öl auf Leinwand, 150×135, in Goldrahmen 100

629 BAROCKRELIEF, biblische Darstellung, Holz, geschnitzt, bunt gefaßt 25

630 KABINETTSCHRANK im Stile der Renaissance, schwarz politiert, mit reichen Beinintarsien, mit Türe, umgeben von 9 kleinen Laden, hierzu Untersatztisch 80

631 MESSKLEID aus grünem Brokat, mit gelber Mittelbahn, Silberborten 25

632 FELIX BORCHARDT, Mann im Kostüm, Öl auf Holz, signiert und datiert, 34×24, in Goldrahmen 100

633 KABINETTSCHRANK, Nußholz, politiert, mit schwarzen Flammenstäben sternförmig intarsiert, zweitürig, innen Nische, umgeben von 9 kleinen Laden 80

634 BIEDERMEIER-TABATIERE aus vergoldetem Silber, flache, rechteckige Form, mit profilierten Kanten, im Deckel Perlmutterplatte, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen A. H., 113 g 35

635 FIGUR, Dame beim Toilettentisch, bunt bemalt, Schwertermarke 45

636 KOMMODE, Biedermeier, Nußholz, politiert, 3 Laden, Schreiblade, innen 4 kleine Laden 50

637 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus smaragdgrünem Glas, reich geschliffen, mit Silber- und Goldornamenten geziert 20

638 E. DARGEN, Kirche in Palermo, Guasch, signiert, 47×38, unter Glas, in schwarzem Rahmen 100

639 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, das Band auf grauem Kreuzelstichgrund, mit Perlstickerei, getriebene Bronzebeschläge 25

640 RUNDER TISCH mit Tablette, Mahagoniholz, politiert, mit Bronzeverzierungen 60

641 PERSERTEPPICH, Kasak, 340×125 180

642 ZWEI SESSEL, Biedermeier, Kirschholz, politiert, gepolstert, mit schwarzem Ledertuchbezug 40

643 BIEDERMEIER-STOCKUHR aus schwarz politiertem Holz, mit 4 in einer Front stehenden Alabastersäulen, vergoldeten Holzkapitälen, reichem Bronzebeschlag, dreiteiliger Spiegelrückwand, Adlerbekrönung, Werk mit Viertelstundenschlag, um 1845 70

644 B. SPYNYI, Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 60×70, in schwarzem Rahmen 100

645 DEKORATIONSVASE aus chinesischem Porzellan, bunt bemalt, mit Bronzemontierung, im Stile Louis XV. 40

646 SILBERNES ALT-WIENER DOPPELSALZFASS mit Handhabe, figural verziert, Beschauzeichen unleserlich, 180 g 35

647 KLEINE KOMMODE, Nußholz, matt, geschweift, 2 Laden 60

648 BIEDERMEIER-LAVOIR UND KRUG aus Porzellan, bunt bemalt, französisch, um 1840 45

649 SPIEGEL, Biedermeier, in politiertem Nußholzrahmen mit vergoldetem Eierstab, Glasmaß 68×110 40

650 SIMEON FORT, Waldlandschaft mit Erntewagen, Aquarell, signiert und datiert 1835, 21×28, in Rahmen 100

651 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Blumen in Mattätzung auf bunten Medaillons 18

652 GIRANDOL, der Fuß aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen, mit Bronzemontierung, fünfflammig, elektrisch montiert 30

653 ECKKASTEN, Kirschholz, politiert, 3 Laden, verglaste Türe 60

654 SECHS RUNDE ZINNTELLER, am Boden Feinzinnmarke 1830, signiert Steinlechner 25

655 HANS ENZINGER, Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 18×20, unter Glas, in schwarzem Rahmen 50

656 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, das Band bunt gestickte Blütenranken in Kreuzelstich, reliefierte Bronzebeschläge 25

657 PUPPENSCHREIBTISCH aus politiertem Holz, linear intarsiert, mit 12 Laden 25

658 CAUSEUSE, barock, Nußholz, matt, geschnitzt, gepolstert, mit rotem Damastbezug, hierzu Polster 40

659 A. GEYER, Blumenstück, Öl auf Karton, signiert, 50×40, in Goldrahmen 80

660 ZIERDECKE aus antiker Seide, Rosenmuster, zirka 140 cm im Quadrat 20

661 KÄSTCHEN auf hohen Füßen, Nuß- und Buchenholz, politiert, mit Türe, innen 8 kleine Laden 60

662 SCHREIBGARNITUR aus Marmor, mit Fasanen aus Bronze geziert, bestehend aus Schreibzeug, Feuerzeug, Löschwiege, Papiermesser 80

663 A. ZABELITZKY, Früchtestilleben, Öl auf Karton, 55×108, in ovalem Goldrahmen 80

664 WANDSPIEGEL in reich geschnitztem vergoldeten Rahmen, Glasmaß 68×55 40

665 KLEINE SILBERNE CHANUKALAMPE, 134 g 30

666 HOHE DEKORATIONSVASE aus französischem Porzellan, Golddekor auf dunkelblauem Fond, Marke Sèvres, 1904 40

667 RUNDES EMPIREKÄSTCHEN mit Kelheimerplatte, Nußholz, politiert 50

668 E. AMADEUS DIER, Das Brautpaar, Aquarell, signiert und datiert 1915, 23×34, unter Glas, in Braungoldrahmen 80

669 BIEDERMEIER-FUSSBECHER aus opakrotem Glas, mit Silberemaildekor 18

670 RUNDER TISCH im Stile der Renaissance, Eiche, matt, reich geschnitzt 45

671 BIEDERMEIER-TABATIERE aus altrussischem Silber, in Tulaarbeit, auf Deckel und Boden Petersburger Ansicht, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen O. E. 30

672 BIEDERMEIER-STOCKUHR, rechteckiges Gehäuse aus Nußholz, mit 2 Alabastersäulen, Bronzebeschlägen, Viertelstundenschlagwerk, Werk in Gang, Wien, um 1840 60

673 VINCENZ HAVLICEK, Platz in Wien, Aquarell, signiert, 30×20, unter Glas, in schwarzem Rahmen 80

674 STANDLAMPE, der Körper in Form einer Eule aus Terrakotta, auf Bronzefuß, zweiflammig, elektrisch montiert 30

675 RUNDES NACHTKÄSTCHEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit Kelheimerplatte 50

676 EMPIRE-GLOCKENZUG, das Band in Petit-point-Stickerei, abwechselnd Karofelder und Felder mit dem bayrischen Löwen, reich reliefierter, vergoldeter Bronzegriff, um 1815 25

677 WANDSPIEGEL in bronziertem Eierstabrahmen, Glasmaß 78×129 35

678 HANS ENZINGER, Geschirrmarkt in Langenlois, Öl auf Holz, signiert, 16×20, unter Glas, in schwarzem Rahmen 50

679 SCHMUCKDOSE, Elfenbein, im Deckel Miniatur, Halbfigur einer Rokokodame 20

680 RENAISSANCE-HEILIGENBILD, auf Pergament gemalt, Klosterarbeit, um 1600, unter Glas, in Rahmen, Geschenk Maria Theresias an den Abt von St. Peter 20

681 DREI SESSEL im Stile Louis XVI., teilweise geschnitzt, weiß lackiert, goldstaffiert, Lehne mit Rohrgeflecht, Sitz mit gestreiftem Stoffbezug 50

682 HANS ENZINGER, Wochenmarkt in Korneuburg, Öl auf Holz, signiert, 16×20, unter Glas, in schwarzem Rahmen 60

683 SCHMUCKKASSETTE, bouletechnisch intarsiert, Samtfutter 20

684 BÜROKASTEN, Eiche, matt, 2 Rolltüren, innen Schubfächer 40

685 LESELUPE, Fassung und Griff aus Elfenbein, endigend in einen Karikaturkopf 20

686 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG mit Rankendekor in Gobelinstickerei, Bronzegriff 20

687 HOLLÄNDISCH, Blumenstrauß in Tonvase, Ölgemälde auf Leinwand, 47×43, in Goldrahmen 60

688 ZIERDECKE aus türkisblauer Seide, mit Spitzenbesatz, antike italienische Filetarbeit 20

689 KOMMODE, Biedermeier, Kirschholz, politiert, 4 Laden, neue Ergänzungen 50

690 G. BRAUNER, Häuschen am Walde, Öl auf Karton, signiert und datiert 901, 24×33, unter Glas, in schwarzem Rahmen 60

691 PERSERTEPPICH, Schiras, 170×120 150

692 ZWEI DEKORATIONSVASEN MIT DECKELN, aus altböhmischem Porzellan, mit Blüten und Ranken in Blau und Gold bemalt, eingepreßte Marke Elbogen 1844 40

693 TISCH, Biedermeierstil, Kirschholz, politiert, mit Säulenfuß 50

694 FÜNF EMPIREPOKALE aus farblosem Kristallglas, gedeckelt, reich vergoldet, quadratische Plinthen, geschliffen, um 1810 20

695 BRONZEBÜSTE, Napoleon, braun patiniert 70

696 ZIGARETTENKASSETTE, Mahagoniholz, mit Haifischbelag, reiche Metallintarsia 20

697 SPIELTISCH, Nußholz, politiert, intarsiert, Kuvertplatte, grüne Tuchbespannung 40

698 HERMANN SCHREY zugeschrieben, Alpenglühen, Öl auf Karton, 22×15, unter Glas, in schwarzem Rahmen 60

699 SCHMUCKTASSE aus Alt-Wiener Silber, getriebene Rosen, Spiegel ornamental intarsiert, Beschauzeichen 1850, 90 g 30

700 SPIEGEL in politiertem Nußholz-Biedermeierrahmen, Glasmaß 60×105 30

701 BRONZEFIGUR, Mäher, signiert Besserdich 60

702 DEKORATIONSVASE MIT DECKEL, Porzellan, mit Feldblumen bemalt, Marke Nymphenburg 40

703 DAMENSCHREIBTISCH, zusammenklappbar, Mahagoniholz, politiert, mit Einrichtung 40

704 ZWEI LIKÖRFLASCHEN aus farblosem Glas, geschliffen, mit Alpakamontierung, hierzu Anbieteplatte mit Alpakafassung 20

705 EDUARD ZETSCHE, Spitz a. d. Donau, Aquarell, signiert, 17×12, unter Glas, in schwarzem Rahmen 60

706 FRANZÖSISCHE TISCHUHR im Stile Louis XV., Holzgehäuse mit Schildkrotbelag und Bronzemontierung, Halbstundenschlagwerk, Zifferblatt umrahmt von Straßsteinen 50

707 TRUMEAU, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, mit Lade 30

708 BIEDERMEIER-NÄHKASSETTE, politiertes Holz, in Form eines Tischchens, teilweise eingerichtet, mit eingebautem Spielwerk 20

709 DEKORATIONSVASE MIT DECKEL, aus Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, Marke Nymphenburg 40

710 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus geschliffenem Glas, blau überfangen, mit Email- und Golddekor, hierzu Untertasse 20

711 KOMMODE, Biedermeier, Nußholz, politiert, 3 Laden und Schreiblade, neue Ergänzungen 30

712 BLUMENTOPF aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, mit Widderköpfen geziert 30

713 BIEDERMEIER-FRUCHTAUFSATZ aus rosarotem Glas, opakweiß überfangen, mit Irrgangdekor 20

714 EINTÜRIGER KASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, neue Ergänzungen 30

715 G. ROMIN, Schwedischer Fjord, Guasch, signiert, 35×26, unter Glas, in schwarzem Rahmen 50

716 BIEDERMEIER-STANDUHR, schwarzes Holzgehäuse, intarsierte Fußplatte, Viertelstundenschlagwerk, signiert Jacob Hofmann, Amstetten 40

717 BECHER aus Alt-Wiener Silber, gebuckelt und eingezogen, ornamental graviert, Amtszeichen 1834, 110 g 25

718 EINTÜRIGER KASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, neue Ergänzungen 30

719 BIEDERMEIER-SCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL SAMT UNTERTASSE, mit Blütendekor auf gelbem Fond, eingepreßte Marke Elbogen, 1833 30

720 HANS ENZINGER, Am Hof, Aquarell, signiert, 12×16, unter Glas, in Goldrahmen 40

721 TIEFE, RUNDE SCHÜSSEL aus geschliffenem Glas, mit reich geschliffenem Zackenrand 20

722 WANDSPIEGEL in holzgeschnitztem vergoldeten Rahmen, im Empirestil, Glasmaß 93×50 30

723 DREI EIERBECHER als altpolnischem Silber, in Rosen getrieben, um 1840, 112 g 25

724 ROSNER, Blumenstück, Öl auf Karton, signiert, 26×20, in Goldrahmen 30

725 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Meißener Porzellan, figural bemalt, Purpurrand, Schwertermarke, um 1820 20

726 TIEFE, RUNDE SCHÜSSEL aus geschliffenem Glas, mit reich geschliffenem Zackenrand 20

727 TABURETT im orientalischen Stil, mit gepreßter Ledermontierung, Platte aufklappbar 30

728 ROSNER, Blumenstück, Öl auf Karton, signiert, 26×20, in Goldrahmen 30

729 PORZELLANFIGUR, Dame in Rokokokostüm, bunt bemalt, Marke Nymphenburg 20

730 KONFEKTSCHALE aus geschliffenem Glas, mit vergoldeter Bronzemontierung 20

731 KONSOLTISCH im Barockstil, Nußholz, matt, mit Weichholzplatte 25

732 SILBERNER TAFELAUFSATZ auf 4 Füßen, mit 2 Handhaben, guillochiert und graviert, 272 g, geätzte Glasschale 20

733 WIENER MALER, Herbst im Walde, Öl auf Karton, 32×24, in Goldrahmen 30

734 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, mit reichem Bunt- und Golddekor, Marke Prag 20

735 BAROCK-WANDKASTEN, braun gestrichen, Teile geschnitzt und vergoldet 25

736 LACKDOSE, am Deckel Genreszene 10

737 ANBIETEPLATTE aus Alpaka, Perlrand, moosguillochiert 20

738 OVALER SALONTISCH, Nußholz, politiert, im Empirestil, mit eingelegter Platte 25

739 ALBARELLO aus oberitalienischer Fayence, mit Landschaftsdekor bemalt, 18. Jahrh. 20

740 HOHE ENGHALSVASE aus Muraner Glas 20

DRITTER TAG

Samstag, den 25. November 1933, im Franz-Josef-Saal

Beginn um 3 Uhr

Von Nr. 741—1150

		Ausrufpreis in Schilling
741	BIEDERMEIER-FUSSPOKAL aus geschliffenem Glas, mit Figuren und Ornamenten in Mattätzung auf rosa Grund	10
742	FIGUR, Möve, aus schwedischem Porzellan, unter Glasur bemalt, Marke Rörstrand	10
743	VISITENKARTENSCHALE aus Bronze, durchbrochener Rand, mit bunt bemalten Porzellaneinlagen	10
744	EMPIRE-EIERBECHER aus Alt-Wiener Silber, doppelseitig, Amtszeichen 1814, Taxamtstempel, 53 g	10
745	OTTO WALTER, Über die Hürde, Grisaille, signiert und datiert 1900, 30×17, unter Glas, in schwarzem Rahmen	15
746	ZWEI FIGUREN aus deutschem Biskuitporzellan, Knabe und Mädchen	10
747	ASCHENSCHALE aus Bronze, geziert mit Katze	10
748	RUDOLF HILLE, Aquarellminiatur, Spinnerin am Kreuz, in Biedermeier-Ochsenaugenrahmen	15
749	ZUCKERZANGE aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1847, 40 g	12
750	KLEINE BIEDERMEIER-WANDUHR, schwarzes Holzgehäuse, Bronzefassung, Werk in Gang	10
750a	SILBERNES KONFEKTKÖRBCHEN MIT TRAGHENKEL, reich durchbrochenes Muster, 116 g	10

751 KONFEKTAUFSATZ aus Meißener Porzellan, gegitterter Schalenbord, blauer Zwiebeldekor, Schwertermarke 10

752 BIEDERMEIER-ELFENBEINMINIATUR, Kinderköpfchen, oval, in Bronzerahmen 15

753 EMPIRE-WEIHBRUNNKESSEL aus Silber, Wandung getrieben 10

754 ZWEI EMPIRE-LEUCHTER, Rotmetall, versilbert 20

755 DREI JAPANISCHE, MODERNE FARBENHOLZSCHNITTE, Vogelstudien, unter Glas, in Rahmen 20

756 SILBERNES TINTENZEUG, bestehend aus Untertasse, Glastintenfaß mit Deckel und Federstiel, ornamental verziert, Silbergewicht 230 g 12

757 UNGARISCHER FAYENCEKRUG, blau bemalt 10

758 ORBAN, Landschaft, Öl auf Holz, signiert, 39×53, in Goldrahmen 20

759 BIEDERMEIER-MINIATUR-ZAPPLERUHR, Blatt aus versilbertem Metall, ovaler Glassturz 12

760 DE CONDAMY, Parforcejagd, Aquarell, signiert, 24×30, unter Glas, in Rahmen 20

760a SILBERNE SCHALE, glatte, eingezogene Wandung, 169 g 12

761 UNGARISCHER FAYENCEKRUG, blau bemalt, datiert 1825 10

762 BIEDERMEIER-FUSSPOKAL aus geschliffenem Glas, mit Landschaftsdekor auf rosa Grund 10

763 PORTRÄTBÜSTE Kaiser Wilhelms aus versilbertem Metall, auf versilbertem Holzsockel 8

764 BIEDERMEIER-WEIHBRUNNKESSEL aus Zinn 6

765 RENAISSANCE-HEILIGENBILD, auf Pergament gemalt, Klosterarbeit, um 1600, unter Glas, in Rahmen, Geschenk der Kaiserin Maria Theresia an den Abt von St. Peter 20

766 STEHLAMPE, der Fuß eine dreipersönige Gruppe aus bunt bemaltem altböhmischen Porzellan, Schaft aus Bronze, einkerzig, elektrisch montiert, mit Kabel und Steckkontakt 15

767 BLUMENSCHALE aus sächsischem Porzellan, figural geziert 10

768 KLEINE MENORAH aus Bronze 10

769 GROSSE, RUNDE ZINNSCHÜSSEL, monogrammiert A. S., Feinzinnmarke J. Bartolini in Feldbach, Tirol, 18. Jahrh. 8

770 RENAISSANCE-HEILIGENBILD, auf Pergament gemalt, Klosterarbeit, um 1600, unter Glas, in Rahmen, Geschenk Maria Theresias an den Abt von St. Peter 20

770a SILBERNE SCHALE, glatte, eingezogene Wandung, 167 g 12

771 KLEINE STANDUHR, Kugelzifferblatt, beweglicher Kolibri, im Boden eingebautes Spielwerk 15

772 BIEDERMEIER-TEESEIHER aus Alt-Wiener Silber, vergoldet, reich gebuckelt, Elfenbeingriff, Amtszeichen 1850 12

773 P. EBNER, Kinderspiel: Blockade, Aquarell, signiert, 31×46, unter Glas, in Rahmen 20

774 SAHNEKÄNNCHEN aus Meißener Porzellan, mit plastischen Blüten und Insekten geziert 10

775 BIEDERMEIER-POKAL, farblos, mit Rautenschliff 8

776 BRONZEFIGUR, Frauenakt: Après le bain 12

777 HANS ENZINGER, Jagd im Winter, Öl auf Holz, signiert, 7×8, unter Glas, in Rahmen 20

778 ZIERDECKCHEN aus antikem Brokat, mit altem flandrischen Spitzenbesatz 8

779 GLOCKENZUGBESCHLAG aus Bronze, reliefiert, zwei Teile 8

780 NÜRNBERGER LEBZELTER-MODEL, holzgeschnitzt, mit doppelseitiger Darstellung, Ornament, resp. Fisch, um 1650 8

780a SILBERNE SCHALE, glatte, eingezogene Wandung, 169 g 12

781 HANS ENZINGER, Frohe Heimfahrt, Öl auf Karton, signiert, 8×9, unter Glas, in schwarzem Rahmen 20

782 TEEKANNE, SAHNEKANNE, ZUCKERVASE aus Alpaka, versilbert 15

783 KLEINE ZIERVASE aus sächsischem Porzellan, mit Putten und Blumen en relief geziert 10

784 BIEDERMEIER-BECHER aus bernsteinfarbigem Glas, flach gedrückt, mit Ansicht von Gräfenberg 6

785 WIENER MALER, Die Frau Wirtin, Öl auf Holz, Signatur unleserlich, Durchmesser 14 cm, in Goldrahmen 25

786 ELFENBEINDOSE, rund, im Deckel unter Glas Pergamentminiatur eines Heiligen 10

787 EMPIREFÄCHER mit Stahlflitterbesatz, Beingestell, in Vitrine 10

788 SILBERNE TEEDOSE, reich figural und ornamental verziert, auf vier Füßen, 147 g 20

789 WIENER MALER, Der Herr Wirt, Öl auf Holz, Signatur unleserlich, Durchmesser 14 cm, in Goldrahmen 25

790 DECKELBONBONNIERE aus Meißener Porzellan, mit bunten Blumen en relief geziert, Schwertermarke 10

790a SILBERNE SCHALE, glatte, eingezogene Wandung, 164 g 12

791 MARMORASCHENSCHALE, geziert mit Marabu aus Bronze 20

792 LOUIS-XVI.-AMPEL aus Messing, ornamental getrieben, auf 3 Ketten hängend, österreichisch, um 1770 20

793 AQUARELLMINIATUR, Junge Dame in Rokokokstüm, in Bronzerahmen, unter Glas 25

794 SCHOKOLADENSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blütendekor in Blau unter Glasur, blauer Bindenschild 1760 12

795 HONIGSCHAFFERL aus bernsteinfarbigem geschliffenen Glas 5

796 BRONZEKESSEL mit Eisenhenkel 20

797 R. HILLE, Aquarell, Ansicht von der Rotenturmbastei am Glacis in Wien, in Tujaholzrahmen, unter Glas 25

798 SILBERNE OBERSKANNE im Empirestil, englische Provenienz, 230 g 20

799 ZIERDECKE aus rosarotem Atlas, mit Metallbortenbesatz 10

800 PERSERTEPPICH, Afghan, 130×100 60

800a SILBERNE SCHALE, glatte, eingezogene Wandung, 159 g 12

801 BONBONSKÖRBCHEN, Schale aus altböhmischem Porzellan, in Kobalt und Gold dekoriert, eingepreßte Marke F & R, um 1840, Bronzehenkel 12

802 MESSKLEID aus bordeauxrotem Samt, mit Metallborten 10

803 ERNST NOWAK, Gute Nachricht, Öl auf Holz, signiert, 16×12, in Goldrahmen 40

804 SILBERNER PRUNKPOKAL MIT DECKEL, mit Trauben- und Blätterranken verziert, innen vergoldet, mit Widmung, 660 g 40

805 SECHS DESSERTTELLER aus altböhmischem Porzellan- figural goldgerändert, Marke F. & M., Karlsbad 15

806 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus rubinrotem Glas, flach geschliffen, Silberemaildekor 10

807 HANS ENZINGER, Kaiser Franz Josef bei der Ausfahrt, Aquarell, signiert, 15×20, unter Glas, in Goldrahmen 40

808 FIGUR, Kavalier, aus Bein geschnitzt 10

809 SECHS BIEDERMEIER-KAFFEELÖFFEL aus Alt-Wiener Silber, glatte Fasson, Amtszeichen 1829, 200 g, in moderner Eichenholzkassette 35

810 DECKELDOSE aus Laaser Onyx, mit Alpakafassung 10

810a SILBERNE SCHALE, glatte, eingezogene Wandung, 162 g 12

811 BAUERNKRUG aus österreichischer Fayence, gelber Fond, figural bemalt, am Zinndeckel Reliefdoppeladler und Kugelknauf, um 1800 15

812 RUDOLF HILLE, Aquarellminiatur, Napoleon und Louise, unter Glas, in braunem Rahmen 45

813 BIEDERMEIER-STANDUHR, rechteckiges Holzgehäuse, schwarz politiert, reicher, vergoldeter Bronzebeschlag, Werk mit Halbstundenschlag 20

814 NON - PLUS - ULTRA - KAFFEEMASCHINE, SAHNEKANNE, ZUCKERVASE, 2 SCHALEN MIT UNTERTASSEN, AUF HENKELPLATTE, aus Alpaka, versilbert 35

815 RUDOLF HILLE, Aquarellminiatur, Napoleon und Josephine, unter Glas, in braunem Rahmen 40

816 BAROCK-MILCHPITSCHE, Kupfer, mit Schraubverschluß aus Zinn 10

817 BIEDERMEIER-DECKELBONBONNIERE aus altböhmischem Porzellan, figural geziert 15

817a SILBERNE SCHALE, glatte, eingezogene Wandung, 168 g 12

818 BRONZEFIGUR, Merkur, auf Marmorplatte 20

819 CARL DUXA, Wiener Wirtshausgarten, Öl auf Karton, signiert, 22×27, in schwarzem Rahmen 50

820 BIEDERMEIER - FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Ansichten von Teplitz auf lila Grund 10

821 ZWEI GEWÜRZSTÄNDER aus Alt-Wiener Silber, zarter Gitterrand, Amtszeichen 1834, 172 g 35

822 A. PERKO, Spalato, Porta aurea im Diocletian-Palast, Aquarell, signiert, 34×25, unter Glas, in schwarzem Rahmen 80

823 TIEFE, RUNDE BAROCKZINNSCHÜSSEL, am Boden Feinzinnmarke 10

824 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Meißner Porzellan, mit plastischen Blüten geziert, Schwertermarke 15

825 EMPIRE-SALZFASS aus gehämmertem Alt-Wiener Silber, runde Schale mit Fadenrand, achteckiger Fuß, Amtszeichen 1839, 98 g 30

826 ANTON SCHRÖDL, Schafe im Stall, Öl auf Leinwand, signiert, 32×42, in Goldrahmen 250

827 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, voll bunt bemalt, auf der Stirnwand Panorama von Salzburg, auf Untertasse Burg Hohensalzburg, blauer Bindenschild 1819 (spätere Malerei) 30

828 TIEFE, RUNDE BAROCKZINNSCHÜSSEL, am Boden Feinzinnmarke 10

829 HENKELKANNE aus geschliffenem Glas, blau-weiß marmoriert 10

830 RUDOLF HUBER, Im Bauernhof, Öl auf Holz, signiert und datiert I/1862, 38×48, in Goldrahmen 300

830a SILBERNE SCHALE, glatte, eingezogene Wandung, 170 g 12

831 ZWEI BENARES-MESSINGVASEN, gedeckelt, auf Stilfüßen, mit Figuren und Blumen, graviert, figuraler Knauf 20

832 SILBERNER BECHER mit reich ornamentalem Fuß, im Becher drei Medaillons, 282 g 30

833 BAROCKKRUG aus süddeutscher Fayence, heller Fond in Blau, unter Glasur mit Vögeln, Insekten und Pflanzenmotiven bemalt, Fußring und Deckel mit Kugelknauf aus Zinn, datiert 1707, 25 cm hoch 30

834 ERNST GRANER, Das Lusthaus im Prater, Aquarell, signiert und datiert 13, 35×50,, unter Glas, in Goldrahmen 160

835 BIEDERMEIER-TOILETTEN-STEHSPIEGEL, Nußholz, politiert, der Spiegel beweglich zwischen zwei Säulen 12

836 PERSERTEPPICH, Schiras, 135×100 80

837 ZWEI TERRAKOTTAVASEN, mit Chinoiserie dekoriert, auf Bronzefüßen 30

838 BRONZEFIGUR, Tänzerin, bunt getönt, auf Marmorsockel 25

839 DAMENTASCHE aus dunkelblauem Samt, mit reicher Metallfadenstickerei, vergoldeter Emailbügel aus Bronze, mit Farbsteinen besetzt 15

840 C. SCHLEICHER, Eine Frage aus dem Talmud, Öl auf Holz, signiert, 26×32, unter Glas, in schwarzem Rahmen 200

840a SILBERNE SCHALE, glatte, eingezogene Wandung, 167 g 12

841 GROSSE MODERNE STOCKUHR, Gehäuse aus geschliffenem Spiegelglas, Gerippe Messing, Monatswerk, Werk in Gang 65

842 MADCHENBÜSTE aus französischem Biskuitporzellan, signiert A. Carrier 30

843 BIEDERMEIER-KANNE aus rubinrotem Glas, mit Ansichten von Norderney 10

844 SILBERNER NÜRNBERGER BRAUTBECHER, 13lötig, 196 g 30

845 W. STEINFELD, Gebirgslandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 75×60, in Goldrahmen 100

846 EMPIRE-KRUG aus Feinzinn, konisch, Rillendekor, Eicheldrücker, österreichisch, um 1800 15

847 EMPIRE-KORB SAMT UNTERTELLER aus Alt-Wiener Porzellan, runde Form, Bord und Rand flechtartig durchgittert, 2 seitliche Henkel, blauer Palmettendekor, blauer Bindenschild 1817 25

848 BRONZEFIGUR, Junge Dame in Biedermeierkostüm, Gesicht aus Elfenbein geschnitzt, signiert F. Lugert, auf Onyxsockel 30

849 JOSEF JURUTKA, Steinbruch in Zöbing, Öl auf Leinwand, signiert, 70×85, unter Glas, in Goldrahmen 150

850 ZWEI ELEFANTEN, aus Elfenbein geschnitzt, auf Holzpostament 15

851 KASSETTE aus verschiedenen Edelhölzern, intarsiert, bekrönt von Bronzefigur, mit Vexierverschluß und 3 Geheimfächern 20

852 SILBERNER TAFELAUFSATZ auf 4 Füßen, mit 2 Handhaben, mit Blätter- und Rosenmuster verziert, Schale innen vergoldet, 419 g 30

853 JOSEF JURUTKA, Nach dem Regen, Öl auf Leinwand, signiert, 70×85, unter Glas, in Goldrahmen 150

854 ZWEI GIRANDOLEN aus vergoldeter Bronze, im Stile Louis Philipp, mit Marmorfuß, siebenflammig, elektrisch 130

854a SILBERNE SCHALE, glatte, eingezogene Wandung, 169 g 12

855 GROSSE EMPIRESCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, dunkelgrüner Fond mit herzoglichem Allianzwappen in radiertem Gold, breiter Goldrand, blauer Bindenschild 1817 25

856 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Blumen in Mattätzung auf rotem Grund 10

857 STANDLAMPE aus Bronze, mit springendem Pferd, einflammig, elektrisch, mit Alabasterschirm 30

858 E. VEITH, Motiv aus dem Reisenleitengarten, Aquarell, signiert und datiert Juni 1917, 32×24, unter Glas, in Goldrahmen 150

859 BAROCKLÄUFER, resedagrüner Seidenbrokat, vergoldeter Silberbortenbesatz, unterfüttert, zirka 100×27, österreichisch, 18. Jahrh. 15

860 BIEDERMEIER-TAFELAUFSATZ aus Alt-Schlaggenwalder Porzellan, mit überhöhten Henkeln, goldgerändert, Blaumarke S, um 1825 25

860a SILBERNE SCHALE, glatte, eingezogene Wandung, 163 g 12

861 RUNDE LEINEN-TISCHDECKE, Durchm. 220 cm 20

862 BIEDERMEIER-STEHSPIEGEL, doppelseitig, Gestell schwarz, poliert, vergoldet, mit Adler geziert, Wien, um 1835 20

863 BRONZEGRUPPE, Marc Anton zu Pferd 100

864 FLASCHENSTÄNDER aus Alt-Wiener Silber, durchgitterter Bord, mit 3 Kugelfüßen, Amtszeichen 1844, 120 g 25

865 S. COTMANN (angeblich Lady Catheard, † 1839), nach einem Gemälde von Mirr Green *(siehe Notiz auf der Rückseite)* 100

866 ZIER-TISCHDECKE mit reicher Kunstseidenstickerei und Fransen 45

867 AMETHYST-HALSKETTE mit Kugeln in abnehmender Größe 45

868 FAYENCEGRUPPE, Matrosentanz, bunt glasiert 25

869 BIEDERMEIER-FUSSBECHER aus geschliffenem Glas, rosettenartiger Boden mit Jagdemblemen auf lila Grund 12

870 CARL HASCH, Am Wege zur Seisenbergklamm, Öl auf Leinwand, signiert, 43×34, in Goldrahmen 120

870a SILBERNE SCHALE, glatte, eingezogene Wandung, 163 g 12

871 BIEDERMEIER-STOCKUHR, Halbstundenschlagwerk, eingebaut in Felsen, danebenstehend Laute spielender Edelknabe, holzgeschnitzt, vergoldet, politierter Sockel mit Bronzebeschlag, Wien, um 1825, Werk in Gang 60

872 BIEDERMEIER-TABATIERE aus Alt-Wiener Silber, rechteckige Form, reich graviert, Amtszeichen 1857, Meisterzeichen P. E. S., 95 g 25

873 RUNDE DECKELBONBONNIERE aus sächsischem Porzellan, mit plastischen Blüten geziert 25

874 R. R. v. WICHERA, Mädchenbildnis, Kopf en face, Öl auf Holz, signiert, 33×25, unter Glas, in Goldrahmen 100

875 RUNDES LEINENDECKCHEN mit reicher Ajourstickerei und Filetmotiven 45

876 RUNDE BAROCKPLASTIK mit biblischer Darstellung, bunt gefaßt 40

877 BAROCK-KUMME aus Ansbacher Steinzeug, gedeckelt, mit 2 seitlichen gemuschelten Handhaben, braun glasiert, ornamental mit Gold bemalt, um 1730 20

878 BRONZEGRUPPE, Colleoni zu Pferd, auf Marmorsockel 80

879 PERSERTEPPICH, Schiras, 280×175 200

880 FUSSPOKAL aus seegrünem Glas, Ornamente und Lippenrand in Goldätzung 12

881 FRANZ RUMPLER, Damenbildnis (wahrscheinlich die Frau des Künstlers), Öl auf Leinwand, monogrammiert, 40×32, in Goldrahmen 100

882 RUNDE ZIERTISCHDECKE mit Klöppelspitzen, Filetmotiven und Handstickerei 45

883 ROKOKOSCHALE SAMT GALERIEUNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, bunt gemalter Blütenstrauß und Streublumendekor, blauer Bindenschild, um 1765, Buntmaler 32 und 14 20

884 EMPIREVASE aus Bronze, feuervergoldet, figural en relief geziert, um 1800 75

885 BAROCK-SALZFASS aus Kupferemail, profilierte Wandung, mit figuralem bunten Dekor, sächsich, um 1740 25

886 W. MAROS, Holländische Mondnacht, Öl auf Holz, signiert, 25×36, in Goldrahmen 100

887 EMPIRE-STOCKUHR, mahagonipolitiert, mit grün-goldgefaßten Karyatiden, Fabeltieren und Vasenbekrönung, Spiegelrückwand, reiche Bronzebeschläge, Halbstundenschlag, Wien, um 1810, Werk in Gang 60

888 KRINOLINFIGUR aus Wiener Porzellan, Junges Mädchen mit Brief und Blüte in den Händen, bunt staffiert, blaue und rote Marke, Bindenschild, Marke Augarten, 19 cm hoch 20

889 RUNDE BAROCKPLASTIK mit Heiligendarstellung, bunt gefaßt 40

890 WEISSES SEIDENTUCH mit Blumenstickerei und Fransen 35

891 HOHER HENKELBECHER MIT DECKEL aus farblosem Glas, reich geschliffen, teils lila geätzt 12

892 GESCHLIFFENE GLASBONBONNIERE mit Silbermontierung 25

893 REMI VAN HAANEN, Landschaft mit Burgruine, Öl auf Holz, monogrammiert R. H. und datiert 81, 12×16, in Goldrahmen 100

894 STEINZEUGKRÜGEL mit Reliefdekor, Feinzinndeckel, dieser graviert mit Ornamenten und Inschrift „Johann Strauß", im Deckel Gravierung „Capellmeister" 20

895 BIEDERMEIER-WANDTEPPICH, bunte Kreuzelsticharbeit, Teichlandschaft, Metallbortenbesatz, zirka 107×81 cm 35

896 GOLDHAUBE, Altwiener Trachtenhaube aus vergoldetem Silber, Wien, um 1800 30

897 SILBERNE ZUCKERSCHALE mit 2 Handhaben, im Empirestil, englische Provenienz, 337 g 26

898 HUGO CHARLEMONT, Miramar, Aquarell, signiert, 17×25, unter Glas, in Goldrahmen 100

899 ZWEI JE DREIFLAMMIGE WANDAPPLIKEN aus Messing, mit Prismenbehang, für elektrisches Licht montiert 60

900 FIGUR, Amor mit Vogelkäfig, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 20

901 BRONZEFIGUR, Wilderer, signiert O. Hertel, auf Marmorfußplatte 75

902 HUGO CHARLEMONT, Brandung bei Miramar, Aquarell, 17×25, unter Glas, in Goldrahmen 100

903 CHRISTKIND, holzgeschnitzt und polychromiert, alpenländisch, um 1780 25

904 LEINENTISCHDECKE mit Handarbeit 30

905 ZWEI BAROCKTELLERCHEN aus Alt-Wiener Porzellan, mit Rokokofiguren, in Purpur bemalt, blauer Bindenschild um 1760 20

906 PEYER, 32 Blatt Alt-Wiener Bauten, Aquarelle, ohne Rahmen 100

907 GLAS-BUTTERDOSE MIT SILBERDECKEL UND UNTERTASSE, mit Kugelrändern verziert, Fruchtknauf, 238 g Silber 25

908 SCHREIBGARNITUR aus Salzburger Marmor, in Verbindung mit Bronze, bestehend aus Doppelschreibzeug, Löschwiege, Briefbeschwerer, Papiermesser und Petschaft 75

909 HOHER FUSSPOKAL aus geschliffenem Glas, teils blau überfangen 12

910 CARL REICHERT, Kopf eines Foxterriers, Öl auf Holz, signiert, 16×14, unter Glas, in Goldrahmen 90

911 BIEDERMEIER-FENSTERPLATTE mit der geschnittenen Darstellung eines galoppierenden Pferdes, rot, auf weißem mattierten Grund, lila und rote ornamental geschnittene Umrahmung, Originalarbeit von Pfohl, um 1845 30

912 JOSEPHINISCHER KIRCHENAUFSATZ, Bronze, versilbert, reich reliefiert, zwischen zwei runden Glasplatten Spitzendeckchen, österreichisch, um 1780 25

913 EMPIRE-STANDUHR, rot politiertes Holzgehäuse, linear intarsiert, mit Bronzebeschlägen und Viertelstundenschlagwerk, um 1800 50

914 HANS ENZINGER, Markt in Stockerau, Öl auf Holz, signiert, 14×16, unter Glas, in Holländerrahmen 50

915 BAROCK-MELONENKRUG aus alpenländischer Fayence, manganbraun glasiert, Zinndeckel mit Vasenknauf, um 1740 20

916 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, schwarz überfangen 12

917 BRONZEFIGUR, Loreley, signiert Hans Gasser 70

918 HANS ENZINGER, Leopoldimarkt in Klosterneuburg, Öl auf Holz, signiert, 13×16, unter Glas, in schwarzem Rahmen 50

919 BAROCK-PERGAMENT-SPITZENBILD, bemalt mit der Mariazeller Maria Clara und Cresit, zwischen 2 Glasplatten, in doppelseitigem Biedermeier-Kirschholzständer, linear intarsiert 25

920 ELFENBEINSTATUETTE der Maria Immaculata, teilweise in Gold gefaßt, 19 cm hoch 30

921 SILBERNER ALT-WIENER SENFTIEGEL auf 4 Kugelfüßen, in Laternenform, Senflöffel, Beschauzeichen unleserlich, 82 g, geschliffener Glaseinsatz 20

922 LOUIS COIGNARD, Tierstudie, Öl auf Karton, monogrammiert L. C., 19×28, in schwarzem Rahmen 80

923 ZWEI HOHE KRISTALLGLASLEUCHTER mit reichem ornamentalen Schliff 40

924 OVALE ROKOKO-ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Porzellan, gedeckelt und mit Blütensträußen in Purpur bemalt, blauer Bindenschild 1786, Buntmaler 27 20

925 BIEDERMEIER - BONBONAUFSATZ aus Rubinglas, geschliffen, mit Blüten und Blattranken in Reliefsilber dekoriert, Böhmen, um 1840 25

926 HERMANN REISZ, Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 32×23, unter Glas, in Goldrahmen 80

927 BRONZEGRUPPE, Stute mit Füllen, auf Marmorsockel 70

928 BIEDERMEIER-NÄHPOLSTER, Sockel aus Alt-Wiener Silber, rechteckig gerillt und gemuschelt, Amtszeichen 1830, Meisterzeichen J. K., 104 g 20

929 KLEINE ZIER-TISCHDECKE, Leinen, Handarbeit 25

930 KLEINE BAROCKVITRINE, Nußholz, teils polychromiert, mit Christkind, Klosterarbeit 20

931 FRANZ NAPOLEON HEIGEL, Mädchen in altdeutscher Tracht im Gebet, Aquarell, signiert, 23×18·5, in Rahmen 80

932 PERSERTEPPICH, Mossul, 190×120 100

933 BONBONNIERE aus Porzellan, mit buntem Reliefdekor in der Art Capo di monte 20

934 BIEDERMEIERFLASCHE, kornblumenblau überfangen, reich geschliffen, Blumenfries in Gold und Silber, Böhmen, um 1845 25

935 BRONZEFIGUR, Indische Tänzerin, grün patiniert 50

936 M. MÜHLIG, Wilderer, Öl auf Leinwand, signiert, 40×60, in Goldrahmen 75

937 GEBÄCKKORB MIT HENKEL aus Alpaka, teils matt versilbert 20

938 BAROCK-STOCKUHR, Eichenholzgehäuse, graviertes Messingzifferblatt, Werk mit Halbstundenschlag, in Gang, Meistersignatur Justinus Niggel in Wien, um 1750 50

939 EDUARD AMESEDER, Bauerngarten, Öl auf Leinwand, signiert, 40×54, in Goldrahmen 70

940 OVALE ANBIETEPLATTE aus Mahagoniholz, ornamental intarsiert, Bronzegriff 20

941 ZWEI BIEDERMEIERVASEN aus altböhmischem Porzellan, mit zartem Rankendekor in Gold 15

942 RUNDE GESTRICKTE ZIERDECKE 20

943 OVALE BIEDERMEIERTASSE aus Kristallglas, kornblumenblau überfangen, Tiefschliff, mit Streublumen in Gold bemalt, Böhmen, um 1845 25

944 BAYRISCHER MALER in der Art des Edlinger, Die Geizige, Öl auf Leinwand, 56×42, in Goldrahmen 60

945 LESELUPE, Fassung und Griff aus Elfenbein, endigend in einem sitzenden Fuchs 20

946 PORZELLANFIGUR, Rokokodame, weiß glasiert, Marke Nymphenburg 15

947 JÜDISCHES RIECHGEFÄSS aus altrussischem Silber, 120 g 20

948 L. RIEDLER, In sicherem Schutze, Öl auf Holz, signiert, 27×32, in Goldrahmen 60

949 ZEHN BAROCKQUASTEN aus weißer und farbiger Seide, in zwei Gehängen, um 1750 20

950 ZWÖLF BESTECKRASTELN aus Porzellan, mit Sprüchen, Schwertermarke Meißen 15

951 OVALER FRUCHTAUFSATZ aus Laaser Onyx, mit Bronzeverzierung und Halbedelsteinen besetzt 50

952 SILBERNER ALT-WIENER HANDLEUCHTER MIT LÖSCHHORN in Blattform, Beschauzeichen unleserlich, 64 g 20

953 RUDOLF SCHMIDT, Am Hof, Aquarell, signiert, 10×11, unter Glas, in schwarzem Rahmen 40

954 RUNDE LEINENTISCHDECKE mit Einsätzen und Spitzen, Durchmesser 220 cm 20

955 GRUPPE, Junges Musikantenpaar, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt 15

956 BRONZEFIGUR, Minnesänger, bunt getönt, Kopf und Hände aus Elfenbein geschnitzt, signiert Zach, auf Onyxsockel 50

957 RUDOLF HILLE, Der Fronleichnamszug über den Grabenplatz mit der Kaiserin Augusta, Aquarell, signiert, unter Glas, in braunem Rahmen 30

958 KLEINE ZIERTISCHDECKE, Reinleinen, mit Toledohandarbeit 20

959 LEUCHTER aus Kupferplated, versilbert, fünfflammig, für Kerzen 35

960 BRIEFBESCHWERER, Raufende Knaben, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, Marke P. & S. 15

961 WIENER MALER, Kinderköpfchen, Öl auf Holz, 36×28, in Goldrahmen 60

962 ZWEI GLASVASEN, mit bunten Blumen bemalt auf grünem Fond, auf Bronzesockel 25

963 ZWEI KÄNNCHEN, FLAKON, aus Meißner Porzellan, mit plastischen Blüten geziert, Schwertermarke 15

964 OVALE SCHMUCKKASSETTE aus Tujaholz, im Deckel Petit-point-Stickerei unter Glas 15

965 ITALIENISCHER MALER, 1634, Bildnis des Antonius Franciscus de Grassis, Öl auf Leinwand, 68×54, in schwarzem Rahmen 60

966 KLEINE KAMINGARNITUR aus Bronze, im Empirestil, bestehend aus Uhr und 2 Lechtern für Kerzen 50

967 DECKELBONBONNIERE aus französischem Porzellan, Hochgoldreliefdekor, auf resedagrünem Fond 15

968 BAROCK-DECKELKRUG aus Feinzinn, Spitzschnabel 15

969 M. HENGER, Enten beim Wasser, Öl auf Holz, signiert, 8×12, unter Glas, in schwarzem Rahmen 60

970 GEDECKELTE BAROCK-JARDINIERE aus farblosem, ganz geschliffenem Kristallglas mit gemuschelten, vergoldeten Rändern, in Bronze montiert, deutsch, 18. Jahrh. 25

971 FRANZÖSISCHE BRONZEGRUPPE, Putten, darstellend Musik und Malerei, auf Marmorsockel 50

972 FRUCHTAUFSATZ, Alpakafuß, mit geschliffener Glasschale 15

973 L. RIEDLER, Blockiert, Öl auf Holz, signiert, 27×32, in Goldrahmen 60

974 LÄUFER aus antikem französischen Brokat, mit Metallbortenbesatz 15

975 BAROCK-KRUZIFIX aus Zinn 15

976 BAUCHIGER FAYENCEKRUG, datiert 1673, mit Buntmalerei und Zinndeckel 15

977 L. MUNSCH, Aus Latsch in Tirol, Öl auf Karton, signiert, 40×32, in Goldrahmen 60

978 SAUCIERE aus Alpaka, mit Perlrand und Reliefhenkel, samt Einsatz 15

979 BRONZEFIGUR, Frauenakt, signiert K. Juhn 50

980 DECKELBONBONNIERE aus französischem Porzellan, Hochgoldreliefdekor, auf kobaltblauem Fond, figural bemalt 15

981 ÖSTERREICHISCHER MALER DES 18. JAHRH. (Richtung des Hartmann), Blick in ein Flußthal, Öl auf Leinwand, 46×62, in Goldrahmen 60

982 BIEDERMEIER-NÄHKASSETTE, Holz, mit silbernem Nähzeug im Deckel, versilbertes Reliefdekor 15

983 RUNDE ZIERTISCHDECKE mit Flachstickerei 15

984 STANDUHR aus Metall, figural geziert, braun patiniert, mit Halbstundenschlagwerk 50

985 HANS ENZINGER, Beim Heurigen in Grinzing, Öl auf Holz, signiert, 13×17, unter Glas, in braunem Rahmen 50

986 DREI SCHALEN SAMT UNTERTASSEN aus altböhmischem Porzellan, linearer Golddekor, Marke Elnbogen 1835 15

987 BIEDERMEIER - GLOCKENZUG mit Perlstickerei und Bronzebeschlägen 15

988 WÄRMEPFANNE aus Kupfer, mit Eisenhenkel 15

989 ANTON SCHRÖDL, Hundekopf, Öl auf Leinwand, signiert, 28×30, in Goldrahmen 50

990 STANDLAMPE aus Bronze, geziert mit Marabu, einflammig, elektrisch, mit geschnittenem Glasschirm 50

991 ZWEI FLÖTENVASEN aus Delfter Fayence, in Blau, unter Glasur, mit Vögeln und Blüten bemalt 15

992 SAUCIERE aus Alpaka, mit Perlrand, Reliefhenkel, samt Einsatz 15

993 JOSEF HÖGER, Waldmühle bei Puchberg, Öl auf Karton, signiert, 23×30, in Goldrahmen 50

994 MESSKLEID aus buntem Brokat, mit Metallborten 15

995 ZWEI BAROCKRÄHMCHEN, aus Messing getrieben, reich gemuschelt, österreichisch, um 1750 15

996 BAROCKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Meißner Porzellan, Chinoiserie, in Bunt und Gold bemalt, Schwertermarke, um 1750 15

997 HOHE GLASVASE, Palmetten- und Steindlschliff, rot überfangen 20

998 BRONZEGRUPPE, Zwei Wölfe, auf Marmorfußplatte 50

999 HERMANN REISZ, Landschaft mit Pferden, Öl auf Karton, signiert, 32×46, unter Glas, in Goldrahmen 50

1000 PERSERTEPPICH, Afschar, 155×125 100

1001 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, buntes, ornamentales Band, mit Bronzebeschlag 15

1002 BAROCKSÄULE mit Geheimsafes, Holz, geschnitzt, marmoriert, bekrönt von vergoldeter Krone, darunter Totenkopf als Deckel des Geheimfaches, österreichisch, um 1750 15

1003 SCHALE MIT UNTERTASSE aus altfranzösischem Porzellan, mit gotischem Dekor in Blau und Gold 15

1004 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, Rubinüberfang, rosettenartiger Fuß, in Bunt und Gold dekoriert, Böhmen, um 1840 20

1005 F. ROYKA, Stilleben, Öl auf Holz, 18×24, in Goldrahmen 50

1006 BIEDERMEIER-STOCKUHR, Nußholz, politiert, mit Bronzebeschlägen, Adlerbekrönung und Viertelstundenschlagwerk, in Gang, um 1840 40

1007 BIEDERMEIER-TIERFIGUR, Mops, mit blauer Masche und Glöckchen, naturalistisch modelliert, bunt bemalt, eingepreßte Marke Fischer & Mieg 15

1008 JOSEPHINISCHER TASCHUHRSTÄNDER, Holz, geschnitzt, echt vergoldet, österreichisch, um 1780 15

1009 ZWEI BIEDERMEIER-LEUCHTER aus Kupferplated, je zweiflammig, für Kerzen 30

1010 IVAN OST, Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 60×46, in Goldrahmen 50

1011 BAROCK-KÄNNCHEN aus Ansbacher Steinzeug, braun glasiert, ornamental in Gold bemalt, gedeckelt, um 1730 15

1012 BRONZEFIGUR, Weibliche Gestalt im Stile Louis XVI., auf Mahagonisockel 50

1013 GEWÜRZSTÄNDER aus Alt-Wiener Silber, teils vergoldet, Amtszeichen, um 1830, 78 g 15

1014 HERMANN REISZ, Getreideernte, Öl auf Karton, signiert, 32×56, in braunem Rahmen 50

1015 BAROCK-WAPPENKARTUSCHE, Holz, geschnitzt, echt vergoldet, im Oliv bunt gemaltes Wappen der Familie Perfall und Greifenberg, um 1750 15

1016 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, Band in Kreuzelstich, reliefierte Bronzebeschläge 15

1017 ZWEI KANNEN, FÜNF SCHALEN MIT SECHS UNTERTASSEN aus altböhmischem Porzellan, Blau- und Golddekor, Marke C. & F. (Karlsbad) 15

1018 FRUCHTSCHÜSSEL aus altböhmischem Porzellan, mit Rankendekor in Blau und Gold 15

1019 STANDLAMPE, Bronze, geziert mit Flamingos aus Bronze, einflammig, elektrisch 40

1020 BAROCK-SCHRAUBFLASCHE, monogrammiert u. datiert 1777 12

1021 MARCHETTI, Französisches Kaffeehaus, Aquarell, signiert, 35×52, unter Glas, in braunem Rahmen 50

1022 BIEDERMEIER-ASCHENBEHÄLTER aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt 12

1023 BIEDERMEIER - FLASCHE, Kristallglas, opakweiß überfangen, Silberstöpsel, Böhmen, um 1845 15

1024 BRONZEFIGUR, Girardi als Bruder Straubinger, signiert Waschmann, auf Marmorsockel 40

1025 N. SOULEK zugeschrieben, Jerusalem, Aquarell, 21×16, unter Glas, in schwarzem Rahmen 50

1026 BAROCK-ZIERDECKE, blauer, bunt geblumter Goldbrokat, versilberter Metallbortenbesatz, zirka 65×45, österreichisch, 18. Jahrh. 12

1027 EMPIRE-ZINNKRUG, faßförmig, mit 2 breiten, ornamentalen Relieffriesen geziert, im Boden Feinzinnmarke, um 1800 12

1028 ZWEI EMPIRE-TÜRKENBECHER aus Alt-Wiener Porzellan, reicher ornamentaler Golddekor, blauer Bindenschild 1812 12

1029 FRANZ RUMPLER, Blumengarten in Klosterneuburg, Öl auf Holz, rückwärts Nachlaßstempel, 28×22, unter Glas, in schwarzem Rahmen 50

1030 BIEDERMEIER-GIRANDOLE aus geschliffenem Glas, mit Prismenbehang, achtflammig, für Kerzen 30

1031 BAROCKSCHÜSSEL aus Alt-Wiener Porzellan, reliefierter Rand, Streublumenmuster, blauer Bindenschild, um 1765, Buntmaler 38 12

1032 SILBERNER ALT-WIENER NADELSTÄNDER, Igel auf vierfüßigem Sockel, Beschauzeichen unleserlich, 34 g 15

1033 A. SIMONETTI, Sonnenaufgang, Öl auf Leinwand, signiert, 42×94, in Goldrahmen 50

1034 FRANZÖSISCHER EMPIREFÄCHER mit Metallflitterbesatz, Beingestell, in Vitrine 10

1035 SCHÜSSEL aus Feinzinn, Barock, datiert 1746 10

1036 FAYENCEKRUG auf milchigweißem Grund, mit bunten Streublumen bemalt, reliefiert gezierter Zinndeckel und Fußring aus Zinn, Gmunden, um 1790 12

1037 ADOLF KAUFMANN, Partien aus dem Walde von Fontainebleau, 2 Ölgemälde auf Holz, signiert, je 41×27, in Rahmen 45

1038 BRONZEFIGUR, die Arbeit symbolisierend, auf Marmorfußplatte 40

1039 DECKELTERRINE aus Porzellan, mit Blumendekor, Marke Schlaggenwald, hierzu passender Unterteller 10

1040 BIEDERMEIER-ZIGARETTENBEHÄLTER aus blauem Lithyalin, mit abschraubbarer Aschenschale aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1834 15

1041 OLGA WIESINGER-FLORIAN, Vordergrundstudie, Öl auf Karton, signiert, 22×31, in Goldrahmen 40

1042 KARAFFINE, Alpakagestell, mit 4 geschliffenen Gläsern 10

1043 BIEDERMEIER - SCHNUPFTABAKDOSE aus Wurzelholz, mit Schildkrotfutter, Doppeldeckel 10

1044 NÜRNBERGER LEBZELTERMODEL, holzgeschnitzt, darstellend Dame mit Koketierschirm, um 1780 10

1045 UNBEKANNTER MALER, Die Musikanten, Kopie nach einem Holländer, Öl auf Leinwand, 68×54, in schwarzem Rahmen 40

1046 SCHÜSSEL aus Delfter Fayence, gewellte Wandung, mit Landschaft, in Blau unter Glasur bemalt 10

1047 MARMORURNE mit vergoldeter Bronzemontierung, im Stile Louis XV. 40

1048 BIEDERMEIER-KAFFEEBOHNENMASS aus altdeutschem Silber, gehenkelt, Beschauzeichen für zwölflötiges süddeutsches Silber, 48 g 8

1049 F. KRISCHKE, Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 40×30, unter Glas, in schwarzbraunem Rahmen 40

1050 SCHÜSSEL aus Delfter Fayence, gebuckelter Rand, mit figuralem chinesischen Dekor, in Blau unter Glasur bemalt 10

1051 BAROCKFLAKON aus farblosem Glas, reich mit geschnittenen Blütenranken und Voluten geziert, facettiert, Schraubstoppel, deutsch, um 1730 15

1052 DECKCHEN aus rotem Samt, mit reicher, vergoldeter Metallfadenstickerei und Metallbortenbesatz, zirka 80×40 cm 10

1053 ANTON SCHRÖDL, Pferd mit Csikos, Öl auf Karton, signiert, 34×42, in Goldrahmen 40

1054 ZIERLICHE BRONZESTANDUHR, versilbert und vergoldet, das zylindrische Uhrgehäuse von Ranken getragen, mit Adler bekrönt, Holzsockel, Biedermeierzeit 30

1055 ZWEI JE ZWEIARMIGE LEUCHTER aus Alpaka, versilbert 20

1056 KONFEKTAUFSATZ aus Meißner Porzellan, gegitterter Bord, blauer Zwiebelmusterdekor, Schwertermarke 10

1057 WIENER MALER, Studienkopf eines Mannes, Öl auf Karton, 36×29, unter Glas, in Goldrahmen 40

1058 BIEDERMEIER-TINTENFASS aus farblosem Kristallglas, reich geschliffen, Montierung Alt-Wiener Silber, 1844 12

1059 ZIERDECKE aus antikem Brokat 10

1060 BAROCK-ZUCKERSTREUER aus Alt-Meißner Porzellan, mit Blütensträußchen, in Blau unter Glasur bemalt, Schwertermarke mit Punkt, um 1750 10

1061 GAREIS, Ansicht von Dürnstein, Guasch, signiert und datiert 1913, 56×62, unter Glas, in Rahmen 40

1062 BRONZEGRUPPE, Flötenblasender Faun mit Putten, französisch, hierzu Plüschpostament 40

1063 EMPIREFÄCHER mit Flitterbesatz, auf Horngestell, in Vitrine 10

1064 BIEDERMEIER-BAUERNKRUG aus slowakischer Fayence, in Form eines naturalistisch modellierten und bunt bemalten Kopfes 10

1065 KARL BRIOSCHI, Ansicht von Nakko, Öl auf Holz, signiert, 15×25, in schwarzem Rahmen 40

1066 BIEDERMEIER-TEEBÜCHSE aus türkisblauem Lithyalinglas, mit Golddekor 10

1067 BRONZEGRUPPE, Nilpferdpaar mit Jungen, signiert Jarl 40

1068 BAROCK-SCHNUPFTABAKDOSE aus Moosachat, geschliffen, Silbermontierung, um 1730 10

1069 KARL BRIOSCHI, Landschaftsstudie, Öl auf Holz, signiert, 15×25, in schwarzem Rahmen 40

1070 ZWEI RUNDE ZINNTELLER, am Boden Feinzinnmarken 8

1071 PERSERTEPPICH, Mossul, 200×105 100

1072 KONFEKTTELLER aus altböhmischem Porzellan, durchgitterter Rand, bunt und gold bemalt, Marke Schlaggenwald 1836 8

1073 BRONZEFIGUR, Elch, schwarz patiniert, auf Marmorsockel 35

1074 KARL BRIOSCHI, Studie aus Unterach, Öl auf Holz, signiert, 15×25, in schwarzem Rahmen 40

1075 ZIERDECKE aus antikem Brokat, mit Metallbortenbesatz 8

1076 PUTTO aus französischem Porzellan, mit Blumen en relief geziert 8

1077 KOMPOTTSCHÜSSEL aus geschliffenem Glas, mit Teilungswand, glatter Silberrand, monogrammiert A. G. 10

1078 KARL BRIOSCHI, Am Meeresstrand, Öl auf Karton, signiert, 15××25, in schwarzem Rahmen 40

1079 HENKELKANNE aus Kupfer, mit Reliefdekor, innen verzinnt 8

1080 DREI LIKÖRBECHER aus russischem Silber, mit Landschaftsdekor, graviert, 60 g 10

1081 BRONZEFIGUR, Madame Recamier, teils vergoldet und patiniert 30

1082 L. VAN BOKKELEN, Früchtestilleben, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1853, 18×24, unter Glas, in Goldrahmen 30

1083 HENKELKRUG aus oberösterreichischer Fayence, bunt bemalt 8

1084 EMPIREFLAKON aus farblosem Glas, mit Goldverzierung 10

1085 BIEDERMEIER-WEIHBRUNNKESSEL aus Zinn 5

1086 MÄDCHEN AM WAGEN, Stich, unter Glas, in rotem Rahmen 35

1087 SCHÜSSEL aus Delfter Fayence, gewellte Wandung, mit Landschaft, in Blau unter Glasur bemalt 8

1088 BRONZEFIGUR, Tänzerin, signiert Zach, auf Holzsockel 30

1089 BIEDERMEIER-ZUCKERZANGE aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1837, Meisterzeichen F. R. 8

1090 J. HERMANN, Blumenstück, Öl auf Karton, signiert, 18×22, in Goldrahmen 30

1091 BIEDERMEIER-DECKCHEN, Kreuzelstickerei und gepreßter roter Samt, Metallbortenbesatz, zirka 40×40 cm 6

1092 PORTRÄTBÜSTE des Dante aus Alabaster, auf Steinsockel, 22 cm hoch 5

1093 DECKELBONBONNIERE aus Porzellan, bunt bemalt 8

1094 A. LERCH, Blumen in Vase, Öl auf Karton, signiert, 35×27, oval, in Goldrahmen 30

1095 FREUNDSCHAFTSBECHER aus Milchglas, mit linearem Golddekor, vergoldeter Lippenrand 10

1096 ZWEI VASEN in Urnenform, aus Marmor, in Verbindung mit Bronze, im Stile Louis XVI. 30

1097 PETSCHAFT aus Silber, in Form einer Büste, Kopf aus Bein geschnitzt, mit Farbsteinen besetzt, Platte Karneol, Renaissancestil 10

1098 ÖSTERREICHISCHER MALER, Weibliche Aktstudie, Öl auf Holz, 26×21, in Goldrahmen 30

1099 RENAISSANCE-TIERFIGUR, Fisch aus Terrakotta, Italien, 17. Jahrhundert 8

1100 FREUNDSCHAFTSBECHER aus grünem Glas, mit Gold geziert 10

1101 KLEINES EMPIRESCHREIBZEUG, vergoldete Bronze, von Putto flankiert, auf Steinsockel 30

1102 ALEXANDER ROTHAUG, Dryade im Herbst, Guasch, signiert, 46×20, unter Glas, in Goldrahmen 30

1103 SILBERNES KONFEKTKÖRBCHEN mit Traghenkel, teilweise durchbrochen, zarte Fasson, 72 g, geschliffener Glaseinsatz 8

1104 ZWEI BONBONKÖRBCHEN aus sächsischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt 8

1105 PORTRÄTBÜSTE des Tasso aus Alabaster, auf Steinsockel, 22 cm hoch 5

1106 WILHELM GAUSE, Am Ball, Bleistift, weiß gehöht, signiert und datiert 94, 30×23, unter Glas, in Goldrahmen 30

1107 BAROCK-STEINZEUGKRUG, weiß glasiert, mit Zinndeckel und -fassung 5

1108 BRONZEFIGUR, Lautenspielerin, signiert Schwartz, auf Marmorsockel 25

1109 SILBERNE TORTENSCHAUFEL, reich ornamental verziert und durchbrochen, 48 g 5

1110 JOSEPHINE WEHRLE, Musizierender Venezianer am Meer, Öl auf Leinwand, signert und datiert 842, 58×70, in Goldrahmen 30

1111 SECHS TISCHKARTENSTÄNDER aus Glas, mit Silberfassung, in Etui 10

1112 GLÜCKSSCHWEINCHEN aus Terrakotta, gelb glasiert 3

1113 BRONZEBÜSTE, Junge Bacchantin, auf Marmorsockel 25

1114 NEMES LAMPERTH, Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1917, 74×97 30

1115 WEIHBRUNNKESSEL aus Terrakotta, bunt glasiert 6

1116 BRONZEFIGUR, Lautenspieler, bunt getönt, auf Marmorsockel 25

1117 SILBERNE VORLEGZANGE, reich ornamental verziert und durchbrochen, 47 g 5

1118 HANS ENZINGER, Lustige Fahrt, Öl auf Holz, signiert, 8×6, unter Glas, in Goldrahmen 20

1119 BONBONKÖRBCHEN aus französischem Porzellan, Rocailleform, bunt und gold gemustert 6

1120 FRUCHTKORB aus geschliffenem Glas, mit Alpakamontierung 10

1121 INDISCHE MESSINGDOSE, rund, mit Arabesken getrieben und Handhaben am Deckel 25

1122 AQUARELLMINIATUR, Junge Dame in Rokokokostüm, mit Rosen geschmückt, unter Glas, in Bronzerahmen 20

1123 BIEDERMEIER-TAUFTALER aus Silber, Avers: Kopf Christus, Revers: Taufakt, signiert Loos 5

1124 BONBONSCHALE, Fayence, mit grüner Laufglasur, auf Bronzegestell 6

1125 BRONZEFIGUR, Wilderer, auf naturalistischem Steinsockel 20

1126 HANS ENZINGER, Wintervergnügen, Öl auf Karton, signiert, 8×8, unter Glas, in schwarzem Rahmen 20

1127 LIKÖRFLAKON aus Glas, mit Silbermontierung 8

1128 TEEDOSE, Alpaka, versilbert, schlanke, gerillte Form 4

1129 VASE aus Kopenhagener Porzellan, mit Blüten und Blättern unter Glasur bemalt, königliche Marke 5

1130 UNBEKANNTER MALER in der Art Thomas Wyck, Italienische Landschaft, Öl auf Leinwand, 32×40, in Goldrahmen 20

1131 BRONZEBÜSTE, Mädchenkopf, auf Marmorsockel 20

1132 BIEDERMEIER-POKAL, flache Kuppa aus farblosem Glas, Fuß aus Silber, teilvergoldet 8

1133 A. ZAMPIS, Soirée im Volksgarten, kolorierte Lithographie, unter Glas, in Goldrahmen 20

1134 RUNDE SCHALE aus Salzburger Marmor, geziert mit Bronzeaffe 20

1135 KLEINE SAUCIERE MIT ÜBERHENKEL, auf 3 Prankenfüßen, englisch Plaque 3

1136 ALEXANDER V. BENSA (?), Kalesche mit Vierergespann, Aquarell, 28×17, unter Glas, in Goldrahmen 20

1137 BIEDERMEIER-GLASKRÜGEL, geschliffen, mit geschnittenen Karlsbader Ansichten, zinnmontierter Deckel 5

1138 BRONZEFIGUR, Mädchenakt, auf Steinsockel 12

1139 ZWEI KOLORIERTE STICHE, Renaude, Armide, Angelique und Medore, unter Glas, in Rahmen 20

1140 KRUG aus geschliffenem Glas 3

1141 ALTENGLISCHES BONBONKÖRBCHEN aus Kupferplated, durchgitterter Rand 10

1142 EINZUG DES KAISERS FRANZ AM 15. JUNI 1815, kolorierter Stich, unter Glas, in Braungoldrahmen 18

1143 EMPIRE-TISCHGLOCKE aus Bronze 5

1144 SECHS BLÄTTER kolorierte Reproduktionen, Kavalleriebilder, ohne Rahmen 15

1145 BRONZEVASE in Form eines Frauenkopfes 10

1146 VENUS LA LÉSÉE, Stich nach Raphael, unter Glas, in Braungoldrahmen 18

1147 ZWEI WIDDERKÖPFE aus Bronze 10

1148 LES PASSETEME DE FLANDRES, kolorierter Stich nach Teniers, unter Glas, in Schwarzgoldrahmen 18

1149 VASE aus Kopenhagener Porzellan, mit Blüten und Blättern unter Glasur bemalt, königliche Marke 6

1150 BAROCK-WEIHBRUNNKESSEL aus farblosem Glas 5

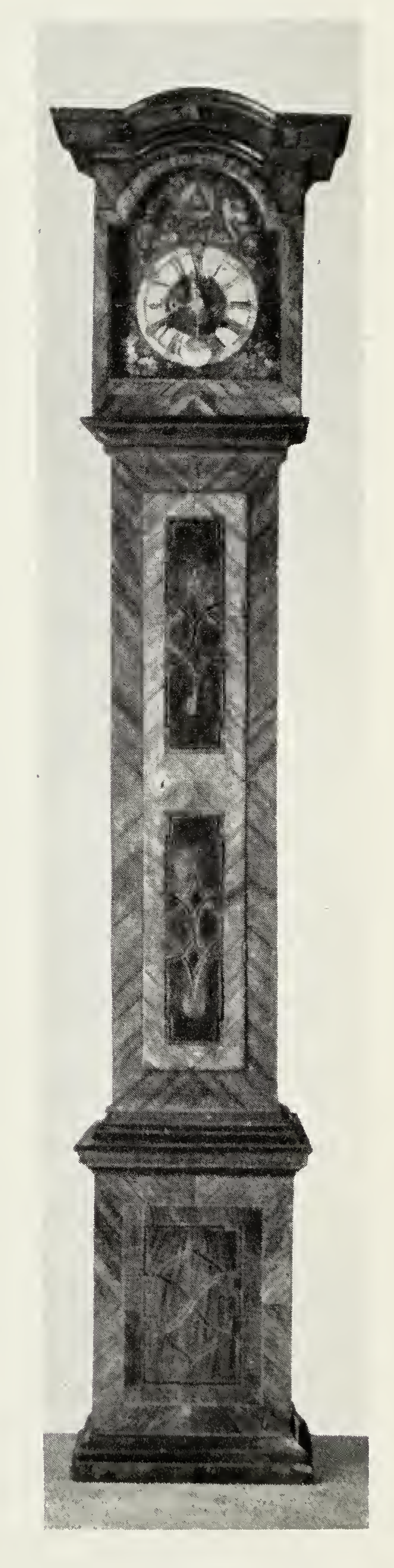


Nr. 56



Nr. 65

Nr. 102



Nr. 93



Nr. 84

Nr. 76



Nr. 83 Nr. 104



Nr. 107



Nr. 53 — F. Gauermann



Nr. 91 Eug. v. Blaas



Nr. 103 R. v. Haanen

Nr. 45 Fr. Steinfeld



Nr. 71 L. Halauska



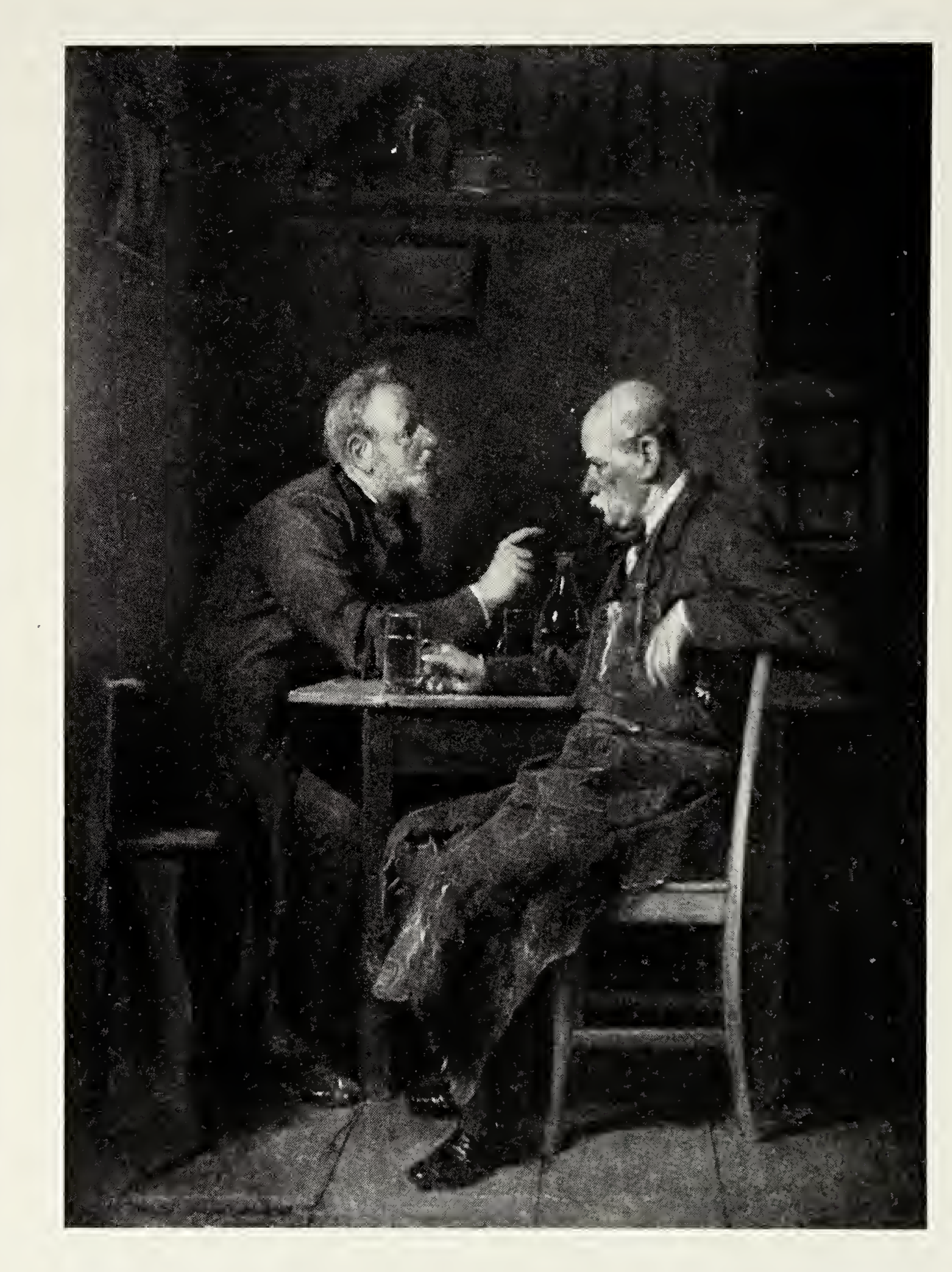
Nr. 108 Ant. Wrabetz



Nr. 80 Ed. Ritter



Nr. 96 Jos. Mansfeld



Nr. 114 Fried. Friedländer





Nr. 86 E. Graner

Nr. 119 Josef Kinzel



Nr. 50
Nr. 161

Nr. 202
Nr. 59

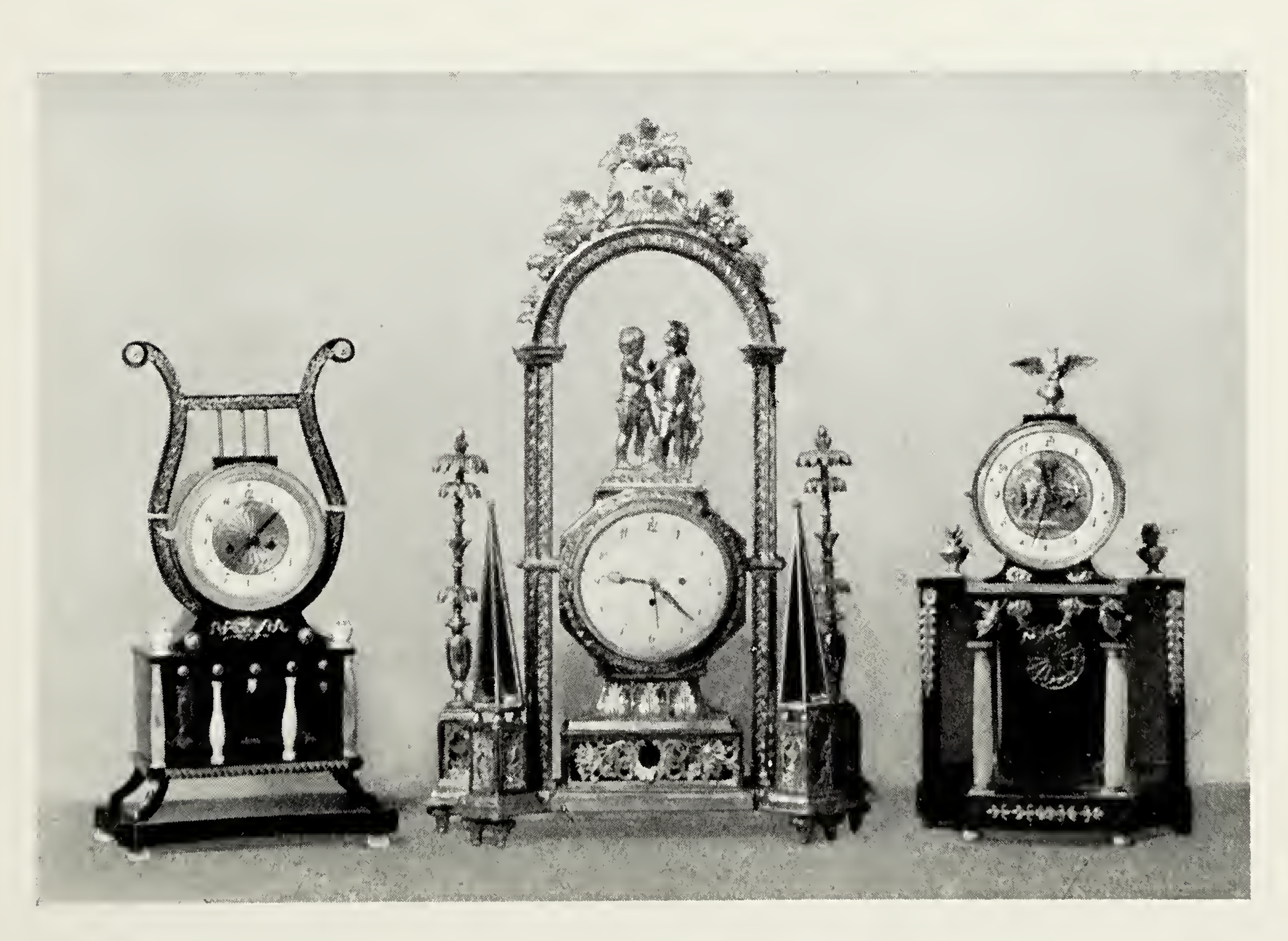
Nr. 182
Nr. 136

Nr. 29 H. Hamza

Nr. 58 J. Kinzel



Nr. 95



Nr. 74 Nr. 134 Nr. 10



Nr. 125 Oskar Larsen

Nr. 133 Brendl



Nr. 199 Nr. 16 Nr. 9
Nr. 188 Nr. 82



Nr. 105 Nr. 79 Nr. 15 Nr. 39
Nr. 62 Nr. 137 Nr. 120 Nr. 7



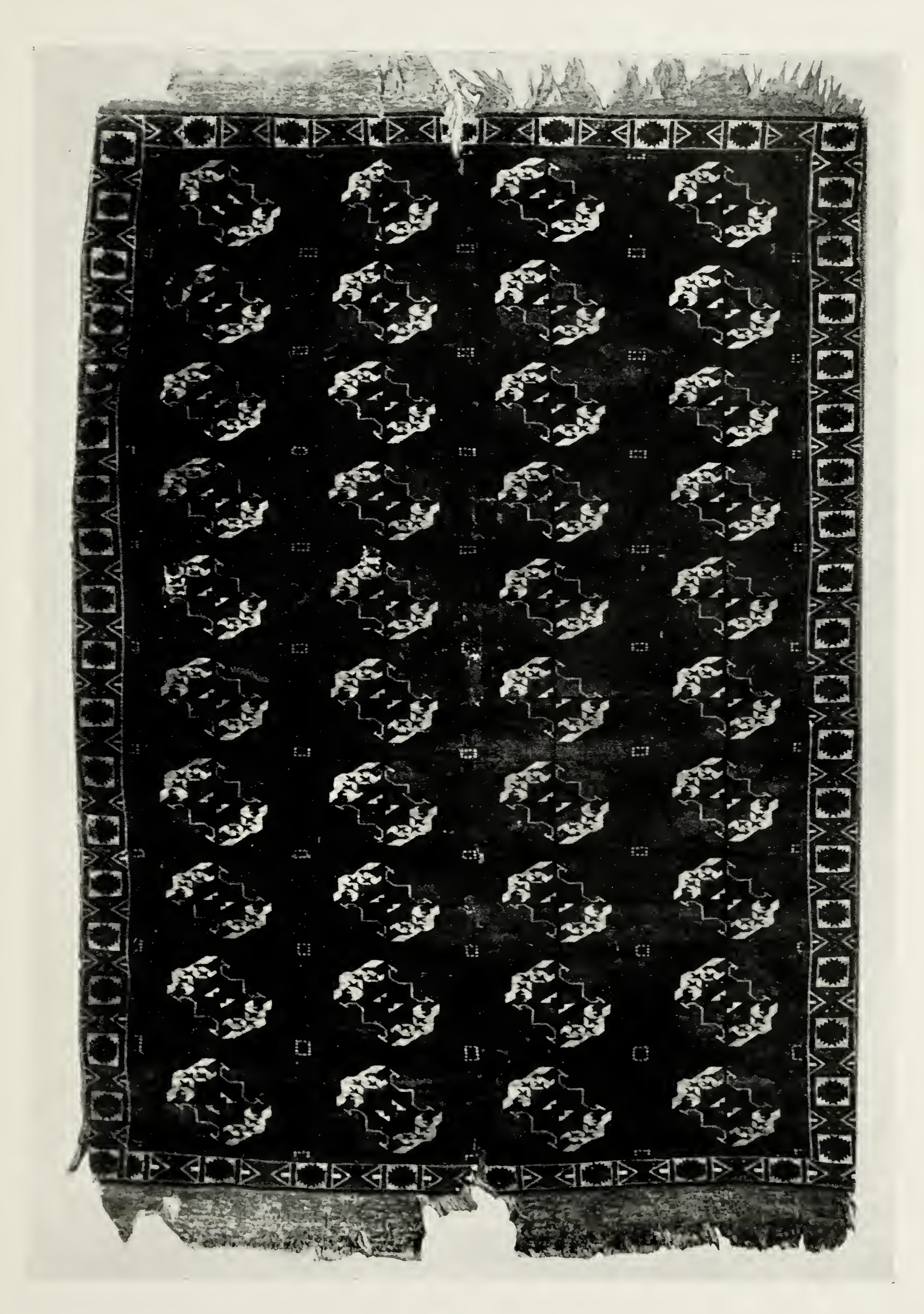
Nr. 118 Nr. 110



Nr. 41 Nr. 17 Nr. 78
Nr. 11 Nr. 197 Nr. 2



Nr. 63



Nr. 81

Jeden Samstag erscheinen die illustrierten

„Mitteilungen des Dorotheum"

Dieselben bringen eine Übersicht über alle vom Dorotheum durchgeführten Versteigerungen und führen die zur Versteigerung gelangenden Gegenstände auszugsweise mit Angabe des Ausrufspreises an

Bezugspreis der „Mitteilungen des Dorotheum" einschließlich der illustrierten Kataloge der Großen Auktionen im Franz-Josef-Saal, der Kataloge über Juwelenauktionen und der Kataloge von freiwilligen Versteigerungen außerhalb der Anstalt (Auktion von Wohnungseinrichtungen)

Inland: Halbjährig . . S 3·—, ganzjährig . . S 6·—
Ausland: Halbjährig . . S 5·—, ganzjährig . . S 10·—

Kataloge der Kunstauktionen Jahresbezugspreis S 10·—

Hier abtrennen!

Wien, am 1933

Ich abonniere hiermit

1. die wöchentlich erscheinenden „Mitteilungen des Dorotheum"
auf ½ Jahr zum Preise von S 3·—
„ 1 „ „ „ „ „ 6·—
(für das Ausland: halbjährig S 5·—, ganzjährig S 10·—)

2. die illustrierten Kataloge der Kunstauktionen auf 1 Jahr zum Preise von S 10·—

Name: ....

Wohnort: ....

Adresse: ....

Genau und deutlich schreiben

Den Bezugspreis werde ich mittels des der ersten Nummer des Blattes beigeschlossenen Posterlagscheines einsenden

Drucksache

3-g-Marke, wenn nur Name und Adresse angegeben

An das

Dorotheum

Versteigerungsanstalt

WIEN, I.

Dorotheergasse 17

Hier abtrennen!

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien, I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Haberl, Wien, I., Dorotheum
Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66
Druck: Elbemühl, Wien, IX., Berggasse 31

Hier abtrennen!

Hier abtrennen!